

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



SOUS TERRE

LE SPECTACLE

Sous Terre est une exploration du monde souterrain, une immersion dans le temps profond, une descente dans les abîmes où l'on protège et cache parfois des secrets.

Nous partons dans des grottes avec des spéléologues. Nous étudions l'art des cavernes et creusons la terre pour en faire ressortir des objets enfouis dans des chemins de forêt. Nous collectons des portraits de personnages tout à fait singuliers ayant une conscience de l'inframonde, le monde du dessous.

Le spectacle inspiré de sources documentaires est une forme hybride mêlant arts plastiques, théâtre d'objet, musique et vidéo. C'est un voyage à plusieurs entrées : des récits tirés du réel, une collection de portraits, des moments plus visuels évocateurs de sensations souterraines et une question sous jacente à cela:

Quand on creuse, qu'est-ce qu'on trouve « au fond » ?



***Sous Terre* est un spectacle
à voir dès 8 ans.**

Théâtre d'objet

Durée : 45 minutes + 15 minutes pour visiter l'exposition

LA COMPAGNIE

Compagnie Matiloun (45)

Née d'une fascination pour les personnalités singulières, et d'une habileté pour Clémence Prévault (comédienne créatrice) et Sébastien Janjou (architecte sonore) à s'en inspirer, la Compagnie Matiloun se caractérise dans la création de formes hybrides mêlant théâtre d'objet, musique live, arts plastiques et documentaire. Le premier spectacle, sorti en 2019 a donné son nom à la compagnie. Remportant un remarquable succès, il servira de guide pour les créations à venir.

Partir du réel, récolter les témoignages d'histoires insolites, inventer au plateau et s'immerger dans les matières sonores et visuelles sont les outils majeurs pour inventer des spectacles jeunes publics, dont les différents niveaux de lecture, ne laissent pas insensibles les adultes. Tendre, poétique et farfelu, « l'univers Matiloun » réuni petits et grands autour de sujets déconcertants, les rendant toujours plus attachants.

Sur internet : compagniematiloun.fr



Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

BIBLIOGRAPHIE



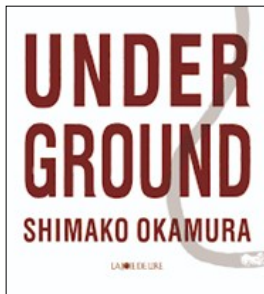
Maddi dans la grotte

Pauline Barzilai

Éd. MeMo

À partir de 7 ans

Suivez Maddi dans une grotte étrange, où les rencontres s'enchaînent. Chat grelottant, spectacle vivant, adultes tricheurs, la grotte ne cesse de nous surprendre. Tour à tout inquiétant, merveilleux ou drôle, ce lieu reflète le quotidien de cet enfant, qui, sans aucun affrontement, avance, libre, refusant toute contrainte.



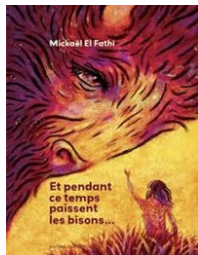
Under Ground

Shimako Okamura

Éd. La joie de lire

À partir de 6 ans

Lampe frontale et casque sur la tête, la petite taupe joue les guides d'un lieu que l'on connaît mal: la terre. Les découvertes que le lecteur fait avec elle sont surprenantes et toutes les rencontres sont possibles au détour d'une galerie! Les illustrations de Shimako Okamura, sans texte, sont d'une efficacité et d'un esthétisme rares.



Et pendant ce temps paissent les bisons...

Mickaël El Fathi

Éd. Courtes et Longues

À partir de 5 ans

Est-ce l'imagination qui guide la pierre taillée de Sahana sur le mur de sa caverne ou la jeune fille raconte-t-elle son aventure en dessin ?



Le meilleurissime repaire de la Terre

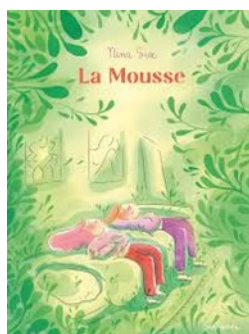
Oriane Lassus

Éd. Biscoto

À partir de 8 ans

Un jour de pluie, alors qu'elle construit des cabanes, un tamar noir surgit soudainement dans sa chambre, une forêt vierge envahit tout l'appartement du dessous, deux enfants et leurs parents déboulent à la recherche de leur tante mystérieusement disparue...

BIBLIOGRAPHIE



La mousse

Nina Six
Éd. Sarbacane

À partir de 10 ans

Les compteurs météorologiques s'affolent et prédisent l'arrivée imminente d'une tempête et le signe d'une inondation gigantesque, mais une mousse qui paraît étrangement vivante a recouvert tout le vieil acqueduc désaffecté qui encercle la ville...



La grotte des animaux qui dansent

Cécile Alix et Barroux
Éd. L'Elan vert

À partir de 3 ans

Dans le clan, la jeune Flime est aussi vive et souriante que son frère Thaïm est éteint. Il y a trois hivers la main du garçon a gelé et un doigt est resté tordu. Si Thaïm demeure immobile, les yeux écarquillés devant la panthère qui rôde, ce n'est pas parce qu'il a peur ! Flime en est certaine, il possède un secret que personne ne connaît. Depuis plusieurs jours, dès l'aube, Thaïm s'échappe furtivement du campement et entre dans la montagne...



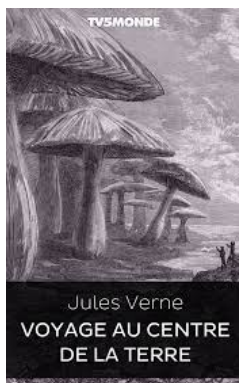
Alice sous la terre

Lewis Carrol et Amandine Boucher
Éd. Frémok

À partir de 6 ans

D'un après-midi de rêve elle voudra qu'il lui fasse un livre. Alice sous la terre est la version originelle d'Alice au pays des merveilles, soigneusement retranscrite en français, à la main, conformément à l'original. Où le lecteur ou la lectrice lira avec les yeux de l'enfant à laquelle ce carnet fut offert en 1864. Où il redeviendra petit ou elle redeviendra grande. Ou l'inverse.

BIBLIOGRAPHIE



Voyage au centre de la terre

Jules Verne

À partir de 8 ans

Le professeur Lindenbrock a fait une incroyable découverte: selon un parchemin vieux de plusieurs siècles, le cratère d'un volcan permet d'accéder au centre de la terre! Aussitôt, le bouillonnant savant entraîne son neveu Axel dans une périlleuse équipée. Ils s'enfoncent dans les profondeurs souterraines, découvrant un monde mystérieux et fascinant...





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3, rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique
jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr