

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



LA FERME DES ANIMAUX

LE SPECTACLE

En transposant les questions politiques dans le monde animal, Orwell garantit l'universalité et l'intemporalité de son sujet. Quand il écrit ce roman en 1945, Orwell en fait clairement une satire de la révolution russe et de l'arrivée de Staline au pouvoir. Mais par sa puissance métaphorique, il raconte plus largement l'histoire de toutes les révolutions passées et à venir.

Cette fable nous projette au cœur même d'une révolution et de son lendemain. Elle ouvre ainsi tous les questionnements que pose le pouvoir : comment s'organise la vie en société quand il n'y a plus de chefs ? Qui prend les décisions ? Peut-on décider à plusieurs ? Pourquoi ce nouvel équilibre est si fragile ?

Mais aussi elle permet de nous demander ce qui se joue à l'intérieur d'une personne ou d'un groupe de personnes exposés au pouvoir : comment se peut-il que des gens ayant mené une révolution contre leurs maîtres puissent devenir comme eux ? Pourquoi finissent-ils tôt ou tard par s'octroyer des privilèges ? Comment les processus de domination se mettent en place ?

À l'heure où les esprits s'échauffent et où il devient si difficile de cultiver une pensée cohérente, il nous semble pertinent de partager ces questions avec le jeune public afin de disséquer avec eux-elles les mécanismes du pouvoir et les rapports de force qui constituent la vie en société.

Sur internet : lafleurduboucan.com



***La ferme des animaux* est un spectacle à voir dès 9 ans.**

Théâtre & Théâtre d'objet / Durée : 1 heure

LA COMPAGNIE

Compagnie La Fleur du Boucan (31)


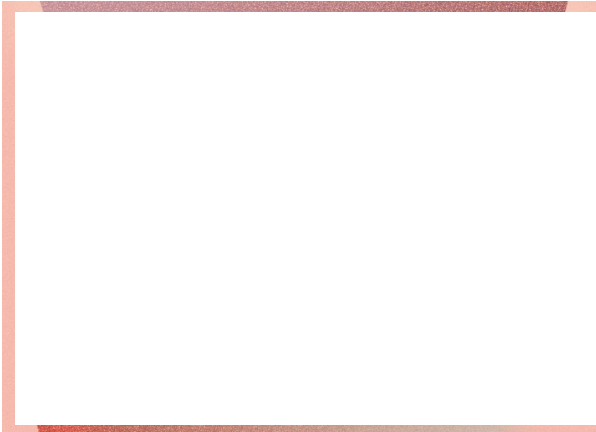
Crée en 2015, la compagnie La Fleur du Boucan est née d'une nécessité. Celle de créer. Dans un monde en mouvement constant, lancé·e·s dans une course effrénée entre le passé lointain et le futur toujours plus proche, nous considérons qu'il est primordial de s'inventer notre présent, de laisser une trace, de poser des pierres et de construire nos cathédrales d'amours. Pour que de corps en corps, de cœurs en cœurs nous continuions à porter le flambeau de la création. C'est à nos yeux participer à la grande fresque de l'humanité que de raconter une histoire, que de faire résonner l'espace d'un instant un mot écrit il y a cent ans ou peut-être il y a trois jours. Lancer un corps dans un espace vide

pour le remplir de poésie. Et perdurer, pour garder allumée la veilleuse de tous les esprits éclairés qui ont foulé le chemin avant nous. Comme d'humbles passeurs. Pour nourrir ceux qui suivront après notre passage. Parce que persuadés que c'est en contant toujours l'amour, la guerre, la mort et l'amour encore que nous grandirons. La Fleur du Boucan c'est cette note de musique née du grand désordre et du chaos sublime. C'est cette poésie qui pousse sur d'anciens éclats d'obus en attendant les suivants sur lesquels elle poussera encore et toujours, sans relâche, sans désespoir même puisqu'il ne s'agit que de pousser, tout simplement.



Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

BIBLIOGRAPHIE



La Ferme des Animaux

George Orwell

Éd. Delcourt

À partir de 8 ans

À la Ferme du Manoir, les animaux en ont assez d'être maltraités. Le Major, cochon de son état, leur ouvre les yeux sur la tyrannie de l'Homme. Une fois le fermier banni, ils prennent leur destin en main et des règles sont édictées et rédigées par les cochons. La plus importante : Tous les animaux sont égaux. Mais le temps passe et il s'avère que certains le sont plus que d'autres.



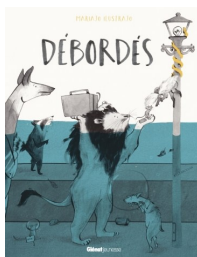
La déclaration

Michaël Escoffier et Stéphane Sénégas

Éd. Kaléidoscope / École des loisirs

À partir de 6 ans

Les animaux en ont assez. Des siècles qu'ils sont chassés, enfermés, maltraités... Cette fois, c'est décidé. Plus question de se laisser faire. Ils vont montrer aux humains qu'ils ne sont pas les rois du monde.



Débordés

Mariajo Ilustrajo

Éd. Glénat jeunesse

À partir de 3 ans

Quand la ville se réveilla ce jour-là, quelque chose était différent. Les trottoirs étaient...mouillés.

- Ça rafraîchit en plein été ! Se dirent les habitants trop occupés.

Mais l'eau continua de monter jusqu'à ce que plus personne n'eût pied ! Ce changement était devenu un gros problème.



BIBLIOGRAPHIE



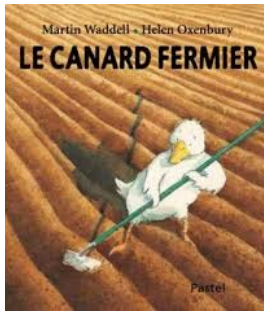
La révolte des cocottes

Adèle Tariel et Céline Céline Riffard

Éd. Talents hauts

À partir de 3 ans

Dans la basse-cour, les poules en ont assez d'être les seules à nettoyer le nid et à couvrir pendant que le coq et les poulets se pavanent la crête en l'air. Menées par Charlotte, elles manifestent et font la grève pour que ça change.



Le canard fermier

Martin Waddell et Helen Oxenbury

Éd. Pastel / l'école des loisirs

À partir de 6 ans

Il était une fois un canard qui vivait avec un fermier terriblement paresseux. Le fermier restait au lit le jour... et le canard s'épuisait au travail.

Cela ne pouvait plus durer !



La révolte

Eduarda Lima

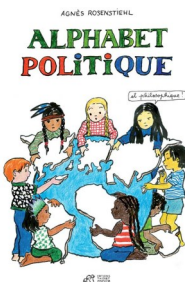
Éd. La Joie de lire

À partir de 5 ans

Les animaux seraient-ils plus responsables que nous ?

Un long cri silencieux pour dire STOP.

Un jour, un oiseau s'est arrêté de chanter...



Alphabet politique...et philosophique !

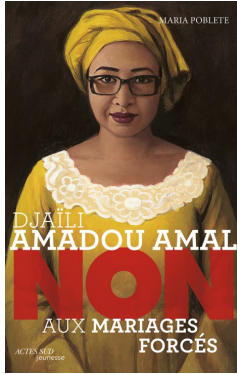
Agnès Rosenstiehl

Éd. Thierry Magnier

À partir de 6 ans

Un abécédaire politique, quésaco ? Un livre d'images qui associe deux mots à chaque lettre, dans un jeu riche de sens, pour décortiquer le monde d'aujourd'hui et l'expliquer malicieusement aux petits lecteurs, avec humour, poésie et philosophie !

BIBLIOGRAPHIE



Djaili Amadou Amal, NON aux mariages forcés

Maria Poblete

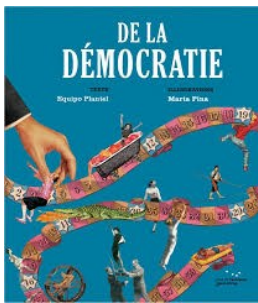
Éd. Acte Sud Jeunesse / collection Ceux qui ont dit non

À partir de 12 ans

« - Je ne veux pas me marier avec lui !

- Allez, Amal, sors de cette pièce et ouvre-nous.

La tante, la petite sœur et les cousines se relaient les unes après les autres. Elles se retrouvent bientôt toutes derrière la porte. Les voilà maintenant qui tambourinent. Amal crie, pleure. Son désespoir est un gouffre. »



De la démocratie

Equipo Plantel et Marta Pina

Éd. Rue de l'échiquier Jeunesse

À partir de 7 ans

Qui a dit que la politique était un sujet réservé aux adultes ?

Avec simplicité et pédagogie, cet album met à la portée des enfants des notions d'actualité : les partis politiques, la représentativité, le vote, les élections. Il explique également les idées maîtresses des différentes familles idéologiques, progressistes ou conservatrices.



Nos amies les bêtes

Marie Colot et Françoise Rogier

Éd. A pas de loups

À partir de 4 ans

La colère gronde chez les animaux. Ils ne veulent plus être mangés et décident de se mettre en grève. Dans les rues de la ville, les bêtes organisent une manifestation pour faire entendre leurs revendications ! Ce désordre attire les loups qui décident que le moment est idéal pour un festin...

BIBLIOGRAPHIE



Atlas des inégalités

Stéphanie Ledu, Stéphane Frattani, Élodie Balandras et Julien Castanié

Éd. Milan

À partir de 5 ans

À travers une approche objective et factuelle la plus visuelle possible, les auteurs montrent comment notre monde est source d'inégalités, qu'elles soient économiques, géographiques, démographiques...

Veillant à éviter les clichés, le texte s'appuie sur des données factuelles.



Rebelles, qui êtes-vous ?

Jean René et Alessandro Ferraro

Éd. Bulles de savon

À partir de 9 ans

Ces portraits sont ceux d'hommes et de femmes qui un jour ont décidé de s'opposer à l'injustice ou autres inégalités. Leurs parcours, singuliers, démontrent que chacun, à sa mesure, à le pouvoir d'agir. C'est la force qui unit celles et ceux qui se battent pour les droits humains avec Amnesty International.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3, rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr