

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



LA POMME EMPOISONNÉE

LE SPECTACLE

Au centre de la piste, un duo de circassien·nes mu par une folle envie d'envahir l'espace de l'autre, de jouer, de se rencontrer, de s'évader aussi ! Prenant appui l'un sur l'autre, les corps jaillissent, tournent, roulent, se bousculent, se déplient, s'étirent, chutent, se rencontrent et se repoussent !

Comment faire pour cohabiter dans un même espace, comment composer pour vivre ensemble ?

Se regarder, essayer, et oser inventer, voilà ce que nos deux protagonistes vont tenter d'opérer avec fantaisie, optimisme et écoute.

Comment s'accueillir, « se veiller bien » pour rendre ce drôle de monde plus supportable. Toute la question est là !



***Attractions* est un spectacle
à voir dès 6 ans.**

Cirque chorégraphié

Durée : 45 minutes

LA COMPAGNIE

Florence Caillon / CDN de Sartrouville (78)

Florence Caillon développe depuis plus de vingt ans une gestuelle singulière qui mêle acrobatie circassienne et geste dansé au sein du mouvement, et compose elle-même les musiques de ses pièces. Un cirque chorégraphié mis en musique pour le plus grand plaisir des petit·es et grand·es.

Florence Caillon débute par un parcours initial de danseuse, se forme au jeu d'acteur, à l'acrobatie aérienne, découvre l'informatique musicale, la composition, et se consacre finalement à deux démarches parallèles : chorégraphe circassienne et compositrice de musique de films. Elle est l'une des premières artistes à avoir affirmé la dimension chorégraphique du cirque et initié le terme de cirque chorégraphié, se désintéressant rapidement de la prouesse circassienne traditionnelle.

Poursuivant en parallèle son travail de compositrice de musique à l'image, elle compte à son actif une soixantaine de longs métrages à la télévision et au cinéma, et a été récompensée à de nombreuses reprises.



Sur internet :


odyssees-yvelines.com

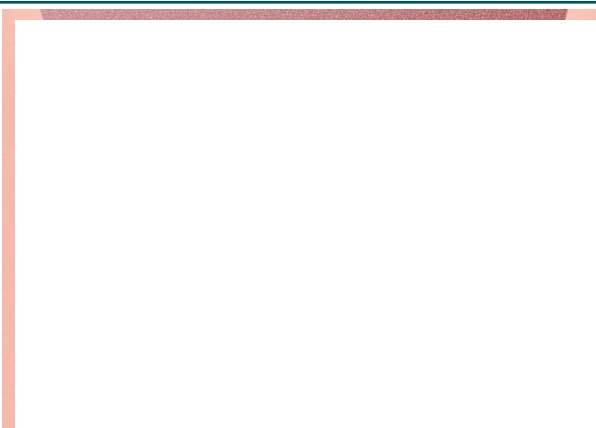
Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

BIBLIOGRAPHIE



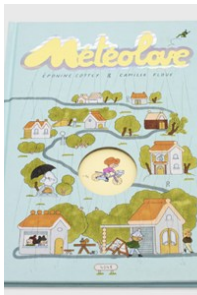
L'amour c'est quoi ?

Mac Barnett et Carton Ellis

Éd. Hélicium

À partir de 5 ans

Un album exceptionnel pour évoquer avec les enfants toutes les formes d'amour et l'amour de la vie, par deux auteurs américains prestigieux.



Météolove

Eponine Cottey & Camille Floue

Éd. 2024 Collection 4048

À partir de 3 ans

« Il pleure dans mon coeur comme il pleut sur la ville. » dit le poète... Tout faux ! Regardez notre héros pédaler à travers la ville : il rayonne de joie malgré la pluie qui tombe à grosses gouttes. Aveugle aux cieux menaçants, il zigzague guilleret entre cette vieille dame (qui peste contre son parapluie) et ces enfants qui sautent dans les flaques.



C'est grand comment l'amour ?

Zeno Swords

Éd. Seuil Jeunesse

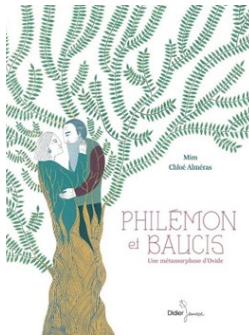
À partir de 6 ans

Cet album, pudique et délicat, raconte l'histoire de ces parents qui, comme des millions d'autres, ont décidé de tout quitter pour offrir à leur enfant une vie meilleure.

En quittant leur pays natal, ce couple va aussi laisser leur langue, leurs proches et leurs traditions. Chaque jour, ils donneront un peu d'eux même pour que leur fils puisse grandir et s'épanouir dans ce pays qui leur restera toujours un peu étranger, mais qui est le sien.



BIBLIOGRAPHIE



Philémon et Baucis

Chloé Alméras

Éd. Didier Jeunesse

À partir de 3 ans

Chaque soir, Philémon demande à sa femme Baucis quel est son vœu le plus cher. Chaque fois, elle lui répond qu'elle souhaite continuer à vivre à ses côtés. Philémon et Baucis vivent chichement, mais lorsque deux vagabonds frappent à leur porte, ils les accueillent avec générosité. Les deux hommes se dévoilent alors : ce sont Jupiter et Mercure, qui leur accordent un vœu pour les remercier...



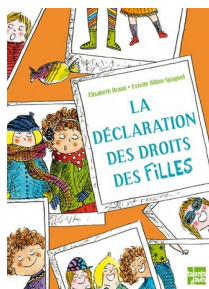
Le grand spectacle

Claire Franek

Éd. Rouergue

À partir de 6 ans

Aujourd'hui, c'est le Grand spectacle ! Les enfants deviennent chats, chiens, hippopotames, licornes, selon les moyens du bord. Chacun a son rôle, même si tous veulent avoir le premier rôle, quitte à mettre à mal librement certaines règles du jeu ou certains préjugés...



La déclaration des droits des filles / La déclaration des droits des garçons.

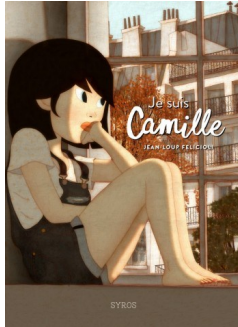
Élisabeth Brami et Estelle Billon-Spagnol

Éd. Talents Hauts

À partir de 5 ans

Les filles comme les garçons ont le droit d'être débraillées, ébouriffées, écorchées, agitées, de choisir le métier qu'elles veulent, de ne pas être tous les jours des princesses, d'aimer qui elles préfèrent : garçon ou fille (ou les deux)

BIBLIOGRAPHIE



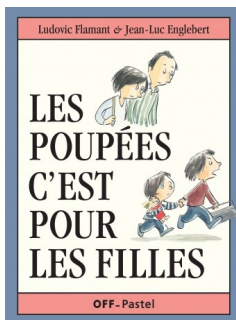
Je suis Camille

Jean-Loup Felicioli

Éd. Rouergue

À partir de 8 ans

Cette rentrée est très importante pour Camille. Rejetée par ses anciens camarades d'école qui n'acceptaient pas sa différence, elle espère se faire de nouveaux amis. Heureusement, elle devient rapidement copine avec Zoé, une fille débordant d'énergie. Mais Camille hésite à lui confier son secret...



Les poupées c'est pour les filles

Ludovic Flamant et Jean-Luc Englebert

Éd. Pastel

À partir de 6 ans

L'écologie, le développement durable, le bio... Voilà autant de notions que tu entends à longueur de journée sans trop savoir ce qu'elles signifient ni comment t'en emparer au quotidien. Ne cherche plus : grâce aux trucs et astuces de ce livre, apprends avec plaisir à fabriquer des insecticides bio, à manger en accord avec les ressources de la planète ou encore à économiser de l'énergie à la maison.



La princesse Ortie

Frédéric Maupomé et Marianne Barçilon

Éd. Kaléidoscope

À partir de 3 ans

Ortie n'était pas une princesse comme les autres. Elle n'aimait pas les pommes. Elle n'aimait pas filer la laine. Elle n'aimait pas jouer au croquet avec ses suivantes. Et surtout, surtout, elle détestait enfiler des robes de bal pour danser avec des imbéciles de princes. Mais justement, un prince, Ortie allait en rencontrer un...



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3, rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique
jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr