



2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

ACTIVITÉS

1000 SECRETS DE POUSSIN



LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par l'équipe d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous allez voir ou que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

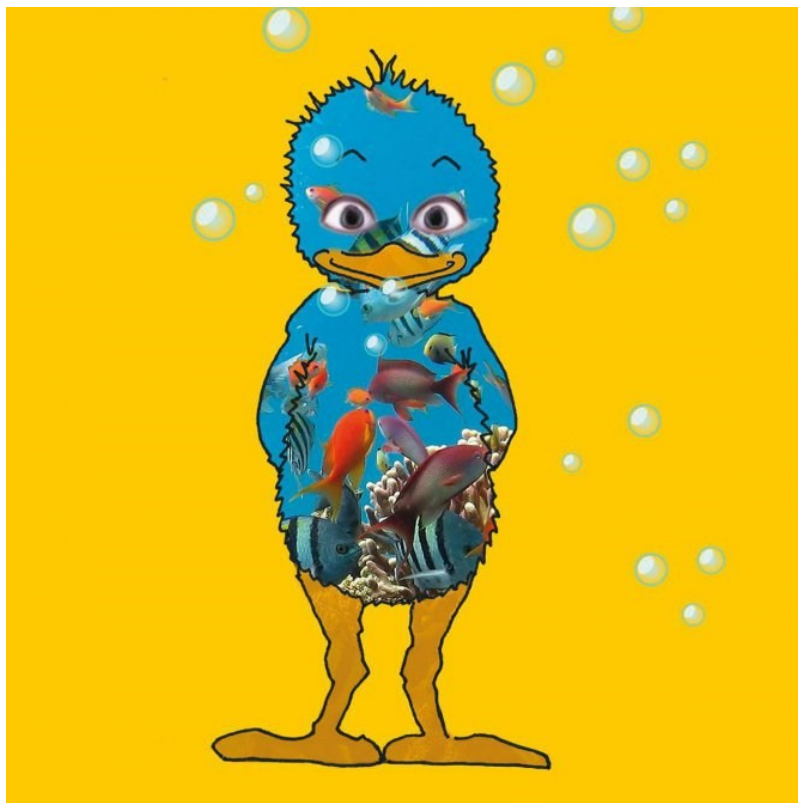
AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE LA BOÎTE

Placez plusieurs objets du quotidien que les enfants n'ont pas l'habitude de voir (casse noix, pince à épiler, presse purée, cassette audio, rapporteur, attache-parisienne, harmonica, dès à coudre, boussole, chausse-pied, jeanette etc.) dans une boîte. Chaque enfant devra tirer un objet au hasard et vous posera ensuite des questions en lien avec cet objet, par exemple : « Pourquoi cet objet est-il pointu ? », « Pourquoi est-il rond ? », « À quoi sert cet objet ? », « Comment utilise-t-on cet objet ? »,.

LE POINT D'INTERROGATION

Demander aux enfants une question qu'il se pose sur la vie quotidienne, les lister. Exemple : "Pourquoi il y a des étoiles dans le ciel ?"

Approfondir l'exercice du questionnement sur l'apparence des uns et des autres. Par exemple « Pourquoi Tom à les yeux bleues ? » « Pourquoi je porte un pantalon et Marie une jupe ? »

Pour aller plus loin avec les plus grands...

Dès 5 ans

Etablir la liste des choses sur lesquelles ils se questionnent.

Puis dans un point d'interrogation géant, les enfants dessineront les éléments qui les questionnent à l'aide de pochoirs ou photos imprimés par l'enseignant.



APRÈS LE SPECTACLE

Continuer à lister de nouvelles questions autour des poussins qui n'ont pas été posées avant ou pendant le spectacle.

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

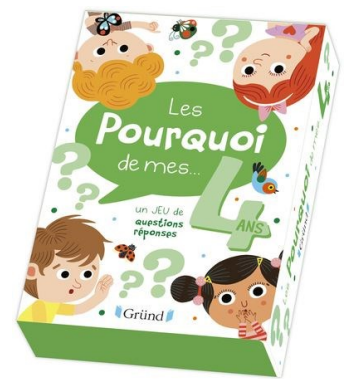
Dès 3 ans : Jeu de questions/réponses

- **Les pourquoi de mes 4 ans :**

Une boîte de jeu, pour répondre aux questions des petits de 4 ans tout en s'amusant !

Qu'est-ce qu'une émotion ? Pourquoi le coq chante-t-il ?
Pourquoi fait-il nuit ?

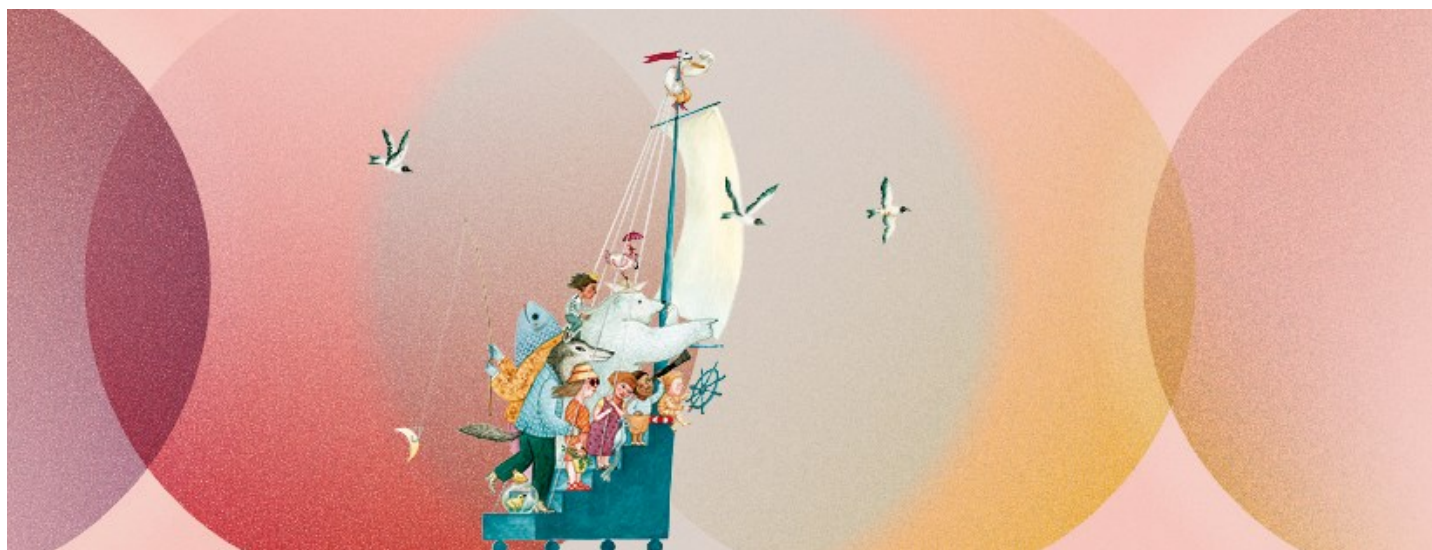
Un jeu de questions/réponses sur les thématiques préférées des petits (la nature, les animaux, la planète, le corps humain et la vie quotidienne) adapté aux enfants de 4 ans. Il existe aussi le jeu, *les pourquoi de mes 3 ans* et *les pourquoi de mes 5 ans*.



- **Devine pourquoi :**

Ce jeu présente 4 familles : la famille « Fâchée, Contente, Triste, et Apeurée. Il faut faire deviner pourquoi aux autres joueurs ! On aborde la relation de cause à effet entre un évènement et une émotion ressentie, l'aisance orale et le vocabulaire argumentatif.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3, rue beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr