

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



1000 SECRETS DE POUSSIN

LE SPECTACLE

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Ils peuvent aller d'un livre à l'autre, en passant au travers des couvertures des livres du Monde entier. Ils font aussi pas mal de bêtises derrière les pages, surtout Blaise le poussin masqué.

Mille secrets de poussins répond à toutes les questions que l'on peut se poser à leur sujet : comment naissent-ils ? Que font-ils dans leur œuf avant de naître ? Attendent-ils en prenant un bain ? Font-ils des trous dans leur coquille avec une perceuse ? Où vivent-ils ? Qu'est-ce qu'ils aiment ? Comment aiment-ils aimer ? Qu'y a-t-il dans un poussin ? Peuvent-ils mourir ? Et qui est Blaise ? Pourquoi Blaise est-il Blaise ?

Autant de réponses que de questions et une réponse pour toutes les questions qui n'auraient pas été posées.



***1000 secrets de poussin* est un spectacle à voir dès 3 ans.**

Théâtre & vidéo : 30 minutes

LA COMPAGNIE

Collectif Quatre Ailes (94)

Notre projet artistique est axé sur un travail de recherche, de plateau et de résidence sur les territoires. Nous questionnons les thèmes du voyage initiatique, de l'imaginaire poétique et de la résilience.

Nos spectacles s'adressent à tous les publics, avec une attention particulière portée à l'enfance et la jeunesse. Nous proposons plusieurs niveaux de lecture pour créer du lien entre les générations et permettre un plus grand partage de l'œuvre. Notre démarche est pluridisciplinaire. Elle croise différentes écritures : littérature ; écriture visuelle avec la vidéo ; écriture musicale et sonore ; écriture physique avec les corps et l'espace. Il y a pour chaque création le désir de répondre aux mots d'un auteur ou d'une autrice par une esthétique poétique forte. Notre processus de recherche implique une dynamique de création au plateau revendiqué aujourd'hui comme une singularité du Collectif : un dispositif de travail en direct qui permet d'inventer de nouveaux modes de narration. Il est fondé sur une approche collective associant artistes, créatrices, créateurs et technicien.ne.s à l'écriture du spectacle.

Le Collectif Quatre Ailes défend résolument un théâtre qui joue avec la plasticité des mots, des corps et de l'espace pour façonner des mondes d'illusions, des traversées et des voyages où les images et le vivant s'entremêlent.



Sur internet :
collectif4ailes.fr

Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

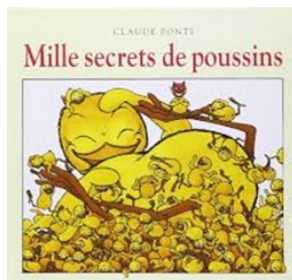
 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	SPECTACLE : <hr/> <hr/>	
	Date / Lieu : <hr/> <hr/>	

BIBLIOGRAPHIE



Les livres de Claude Ponti,

Mille Secret de Poussins

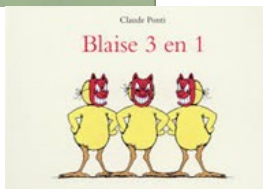
Claude Ponti

Éd. L'école des loisirs

À partir de 6 ans

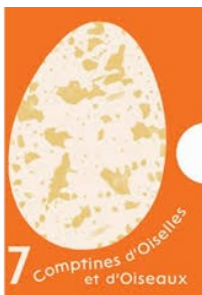


Un jour, les poussins sont entrés dans les livres de Claude Ponti, et ils n'en sont pas ressortis. Ils s'y sentent chez eux, ils y font pas mal de bêtises, surtout Blaise, le poussin masqué.



Ils y vivent des aventures qui leur sont propres, parfois en se salissant beaucoup. On les a vus déboucher une tempêteuse, organiser des courses de chaises, échapper au Mange-Poussin et construire un immense château pour la fête d'Anne Hiversère.

Ce livre-ci est particulier car il répond à toutes les questions que l'on peut se poser au sujet des poussins.



7 Comptines d'Oiselles et d'Oiseaux

Sarah Cheveau

Éd. Thierry Magnier

Dès 1 an

Un coffret de sept petits livres qui jouent avec les sons, les images et les mots pour découvrir les premiers apprentissages.

Dans cette mini-bibliothèque portable, partez à la rencontre du poussin, du coucou, de la chouette ou du pic épeiche et laissez-vous emporter par leur chant pour jouer avec eux avec les chiffres, les couleurs ou les formes. Un objet-livre magnifique, porté par l'humour et la fantaisie de Sarah Cheveau.

BIBLIOGRAPHIE



Ma bête à questions

Chloé Alméras

Éd. Bayard jeunesse

À partir de 3 ans

Elle est bien mignonne, la bête à questions qui trotte dans la tête de Lou,

mais elle est aussi un peu fatigante !

Lou va devoir trouver des réponses pour avoir un peu la paix et profiter de la vie et de son nouvel ami Waël !



Le Grand livre des Peut-être des Si et des Pourquoi ?

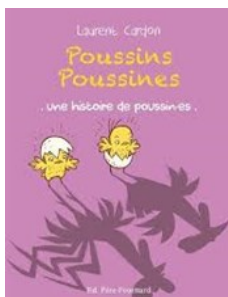
Ghislaine Roman et Tom Schamp

Éd. Milan

À partir de 7 ans

Dans ce livre, les questions d'enfant donnent aux artistes un espace de poésie et d'invention exceptionnel !

En effet, « peut-être que les abeilles font du miel parce qu'elles ne savent pas faire le chocolat » et « si les poissons ne savaient pas nager, la mer serait couverte de bouées »...
Quoi ? Ah bon ? Qui sait...



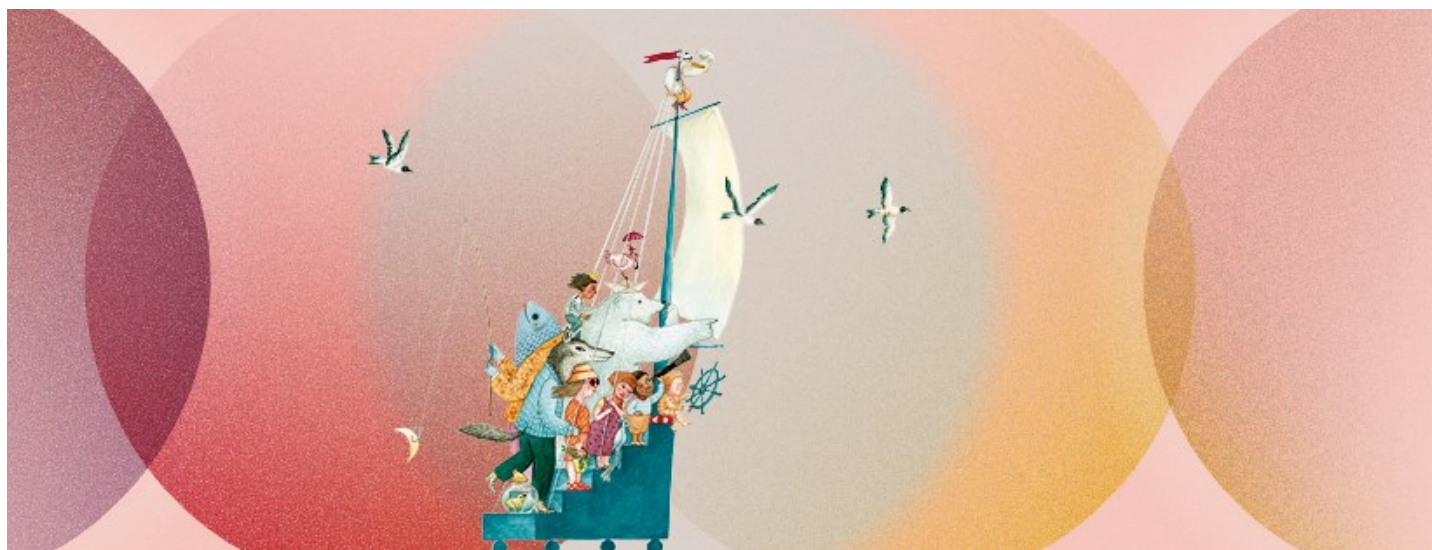
Poussins Poussines

Laurent Cardon

Éd. Père Fouettard

À partir de 3 ans

C'est l'heure de jouer ! Pour former les équipes, rien de plus simple : les poussins d'un côté, les poussines de l'autre. Oui mais comment faire la différence ? Comment savoir si on est une poussine ou un poussin ?



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3, rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr