

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

ACTIVITÉS

LES POULES MOUILLÉES VOLONTAIRES



LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par l'équipe d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous allez voir ou que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

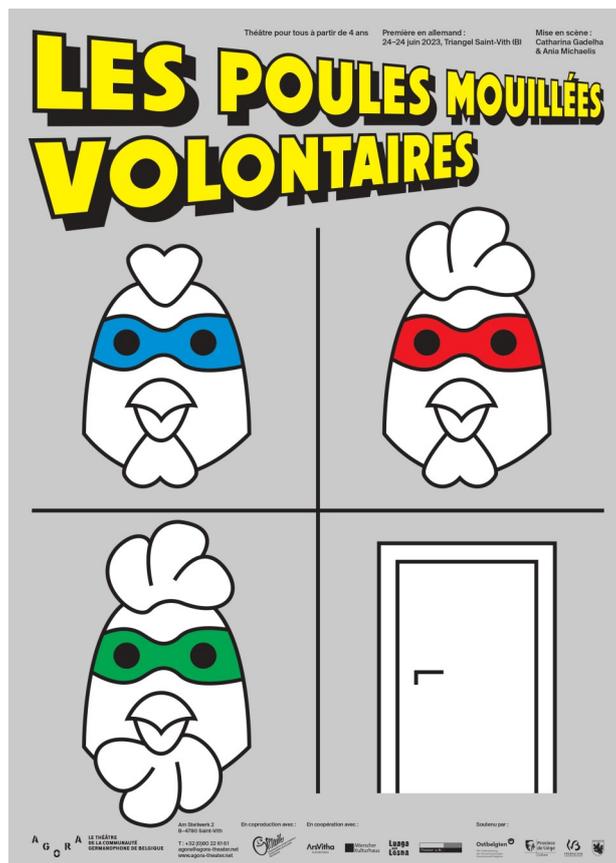
AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

Dès 3 ans : Comprendre la peur

- **Atelier philo** : Faire une liste de ce qui peut faire peur. Ensuite, demander pour chaque proposition qui en a peur, comme pour des statistiques, afin que les enfants réalisent qu'ils ne sont pas seuls.

Réfléchir en classe à ce genre de questions : Quelles réactions la peur peut-elle provoquer ? Quelle est la différence entre la peur d'un danger et l'inquiétude ? Avoir peur, est-ce utile ?

Dans le spectacle, comment est-elle représentée ?

Dès 3 ans : Jouer avec la peur

- **Kim toucher** : Ce jeu implique les sens des enfants. Cacher divers éléments aux textures différentes dans une boîte ou sous un drap. Les enfants doivent alors toucher les objets sans les regarder, décrire les sensations et essayer de reconnaître l'élément.

- **Musique** : Chercher des sons qui peuvent faire peur (grincement de porte, orage, vent...) et se demander pourquoi ils procurent cette sensation.

- **Théâtre** : Mimer la peur avec les expressions du visage ou la voix. L'enseignant·e peut proposer des situations et les enfants réagissent. L'immersion peut être complétée par des bruitages et/ou de la musique.

- **Jeux qui « rejouent la peur »** : Beaucoup de jeux permettent d'amoindrir la peur :

- Cache-cache

- Minuit dans la bergerie : Dans la cour, les moutons se promènent limités. Ils peuvent demander au loup l'heure qu'il est. S'il répond « 4h », les moutons peuvent continuer à se promener. Mais si le loup annonce qu'il est « minuit », tous les moutons doivent rentrer dans la bergerie ! Si le prédateur touche un mouton, ce dernier devient un loup.

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

- **Jeux qui « rejouent la peur »** : d'autres propositions :

- **Lapins-chasseurs** : L'équipe des chasseurs est répartie sur les côtés du champ avec chacun un ballon ou plus dans les mains. L'équipe des lapins attend au début du champ. Au signal de l'éducateur·rice, les lapins tentent de traverser le champ. Quand ces cibles ont été touchés, elles vont s'asseoir. Quand tous les lapins ont été touchés, les rôles sont inversés. Les lapins deviennent chasseurs et vice versa. Une nouvelle partie commence. L'équipe qui réalise le plus d'allers-retours en tant que lapin a gagné la manche.

- « Loup y es-tu ? » et sa célèbre comptine...

- **Arts plastiques** : En s'inspirant de l'affiche du spectacle et des costumes des comédien·ne·s, fabriquer un masque de « poule mouillée volontaire » pour affronter ses peurs, à l'aide de cartons, de tissus colorés et/ou de papier. Chaque enfant pourra personnaliser son masque à l'aide de gommettes ou de peintures.

Dès 6 ans

- **À l'écrit** : Raconter ou inventer un souvenir où l'on a eu peur. Décrire les sensations sur le corps (les frissons, l'immobilité, le sursaut...).

- **Théâtre** : À partir de l'exercice précédent, les enfants peuvent former des groupes et interpréter le souvenir par le jeu théâtral.

- **Arts plastiques** : Réaliser un recueil de dessins, peintures à base de noir avec différents outils (craies, fusains, encre de chine...) sur ce qui nous fait peur.



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3 rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr