

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

ACTIVITÉS

DANS LA BOUCLE



LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par l'équipe d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous allez voir ou que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

6 ans : Penser et danser le quotidien

- **Atelier philo** : Faire une liste d'objets qui facilitent le quotidien.

Choisir quelques objets dont l'utilisation, au cours du temps, a pu évoluer (exemple : le téléphone). Effectuer un travail de recherches à mettre en commun pour prendre conscience de l'évolution technologique et pratique des objets qui nous entoure et qu'il nous arrive parfois d'oublier tant ils font partie du décor de notre quotidien.

- **Danse** : Par rapport à l'activité de mime précédente, créer une chorégraphie avec des séquences : une par objet. Pour chaque séquence, mimer l'utilisation de l'objet au début de sa création et son évolution à travers le temps.

Par exemple : Comment aurait-on mimé un téléphone dans les années 1900 et comment le mime-t-on aujourd'hui ?

- **La feuille de papier** : Donner une feuille de papier par enfant. Demander aux enfant d'essayer différentes manières de porter, de transporter la feuille.

Exemple : Porter la feuille de papier sur la tête, sur l'épaule, entre ses genoux, sous son bras...

Faire voler ou « danser » sa feuille de papier, la suivre dans chacun de ces mouvements.

Exemple : Si elle tombe au sol, s'allonger pour la récupérer. De cette manière, l'enfant est contraint d'utiliser différentes parties de son corps, souvent délaissées, et en immobilisant celles qu'il privilégie.

- **Danse avec les objets** : Demander aux enfants de choisir un objet quelconque. Découvrir quels mouvement sont possibles avec cet objet. Que peut-il devenir en dansant avec d'une manière, puis d'une autre.

Faire des duos et découvrir comment danser avec le même objet à deux.

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

- **Le ballon de baudruche** : S'approprier l'objet du ballon pour découvrir des mouvements avec son corps. De la même manière qu'avec la feuille de papier, il faut d'abord explorer les possibilités (frapper le ballon, le lancer, le pousser, le rattraper...) en le posant sur divers endroits du corps. Pour plus de cohésion avec l'objet, donner la consigne de toujours suivre son ballon avec les yeux et d'adapter ses mouvements en fonction de ceux du ballon.

Vous pouvez ensuite répartir les enfants par duo, pour danser à plusieurs autour d'un même objet.

Utiliser de la musique pour imposer une certaine ambiance peut être plus évident et plus immersif pour les enfants.

6 ans : Danser avec les arts plastiques

- **Danse et arts plastiques** : Les enfants sont pieds nus, prennent des balais qu'ils trempent dans la peinture. Ils dansent avec les balais comme cavaliers, au rythme des valse, pour laisser l'empreinte du mouvement.

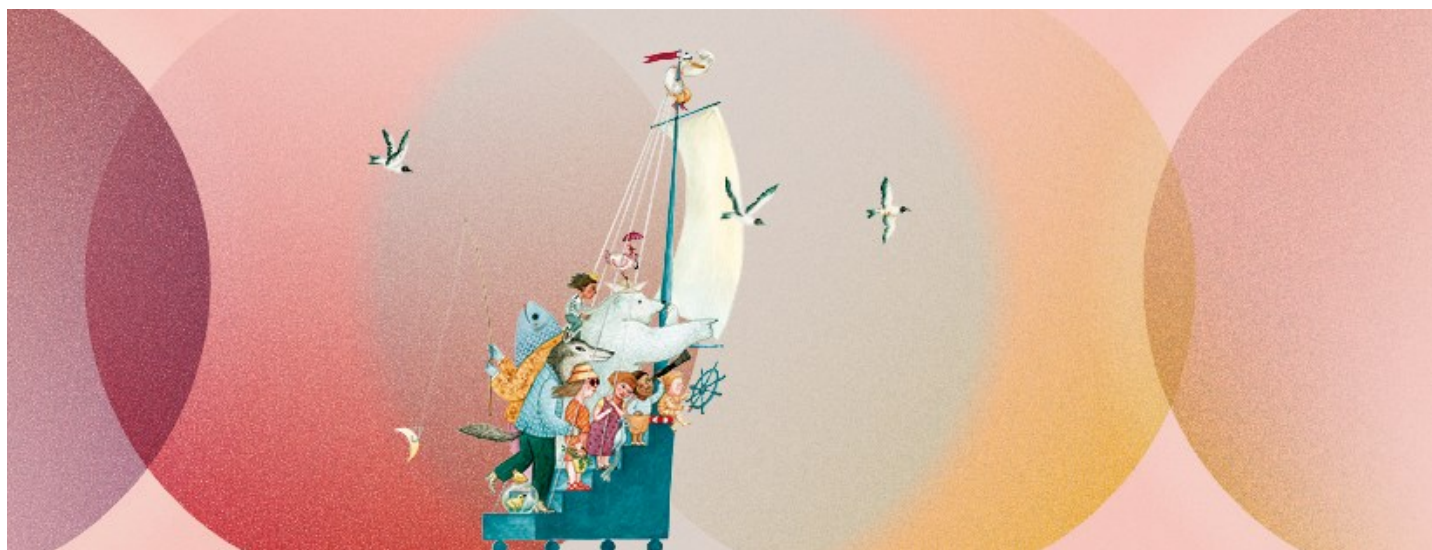
- **Arts plastiques** : Reprendre un alphabet avec des signes comme japonais, l'hébreu, le chinois ou encore des civilisations plus anciennes. Pour aller plus loin : inventer son propre alphabet avec des signes et le peindre avec ses doigts, ses mains.

- **Danse et arts plastiques** : D'après le travail du danseur Kanti, créer un alphabet en dansant.

<https://www.youtube.com/watch?v=OdE6eqFui-8>

- **Arts plastiques** : Prendre des objets du quotidien et voir comment on peut peindre avec, comme s'il s'agissait d'outils de peinture. S'intéresser aux traces que chaque objet peut laisser derrière lui.

Exemple : mimer la découpe du pain avec une craie, ou un pinceau sur une feuille blanche. Quelle est l'effet rendu ? Et en « faisant la vaisselle » avec de la peinture sur une assiette en carton ?



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr