

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

ACTIVITÉS

LA POMME EMPOISONNÉE



LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par l'équipe d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous allez voir ou que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



LA POMME EMPOISONNÉE

PAN! (La compagnie)

Texte et mise en scène - Julie Annen - Avec Diana Fontannaz et Ninon Perez
Une coproduction PAN! (La compagnie) - Ripulle 7 - Le Petit Théâtre de Lausanne - Théâtre Grand Champ de Gland
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du théâtre, de l'Etat de Vaud, de la Région de Nyon, de la Loterie Romande et de la Fondation Leenaards

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

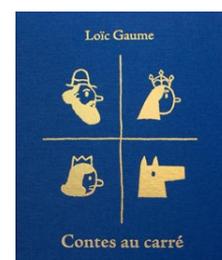
Dès 7 ans : S'appropriier les contes

- **Arts plastiques** : À partir de *Beaux contes de Perrault pour grands tableaux*. Inspirez-vous de grands tableaux et essayez des contes qui correspondent. Ou bien inversement : choisissez un conte et recherchez des tableaux qui pourraient les illustrer.

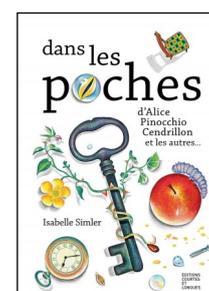


- **Arts plastiques** : À partir de *Contes au carré* de Loic Gaume. Demandez aux enfants de résumer un conte en quatre cases à dessiner.

Il est possible de réitérer l'expérience avec le spectacle, une fois que les enfants l'auront vu.

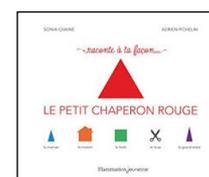


- **Arts plastiques** : À partir du livre *Dans les poches d'Alice*, photocopier les pages du livre en A3 et faire deviner aux enfants quel personnage de conte est propriétaire des objets. Pour aller plus loin, choisissez un personnage et demandez aux enfants de récupérer des objets dans la classe ou en extérieur qui pourraient appartenir à ce personnage. Une fois les éléments rassemblés, les « poches » des personnages de conte peuvent être exposées dans l'école dans des caisses.



- **Arts plastiques** : À partir de *Raconte à ta façon... Le petit chaperon rouge* d'Adrien Pichelin et Sonia Chaine ou du *Petit Chaperon Rouge* de Warja Lavater.

Racontez une histoire d'un autre conte, par exemple Blanche-Neige, avec des formes géométriques qui représenteraient les personnages. Vous pouvez prendre des photos à chaque étape importante de l'histoire pour créer votre propre livre.



POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

- **Écriture et théâtre** : À partir des livres *Aller on reprend* et *Il était une fois... un conte de fée*. Réécrire un conte choisi en classe. Par exemple, pour le Petit Chaperon Rouge, par qui devrait-on remplacer le loup s'il était malade ? Et la grand-mère ? Une fois l'histoire réécrite, pourquoi ne pas mettre en scène votre nouvelle version ?



7 ans : Les personnages féminins dans les contes

- **À l'oral** : chercher d'autres héroïnes de contes qui ont des points communs avec Blanche Neige, Peau d'Âne et la Petite Sirène.

Faire ensuite une recherche documentaire ou internet pour recenser tous les personnages féminins des contes afin d'en réaliser un portrait : à l'aide d'encre (technique utilisée par Louise Duneton) et/ou en ne dessinant qu'un élément distinctif du personnage (Blanche Neige et la pomme, Cendrillon et la citrouille, La Princesse et le petit pois ...)

À partir des informations recueillies, créer un tableau en cherchant les différents éléments semblables de chaque histoire. Quelles conclusions pouvons-nous en tirer ?

Par exemple :

Personnage	Malédiction	Méchant	Amis	Résolution
Blanche Neige	Pomme empoisonnée qui la fait dormir	La méchante reine, sa belle-mère	Les 7 nains	Un baiser du Prince Charmant
La Belle au bois dormant	Le fuseau qui la plonge dans un long sommeil	Maléfique	Les fées	...



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3 rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr