

2024/2025

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## SPECTACLE



**LA POMME EMPOISONNÉE**

## LE SPECTACLE

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

*La Pomme empoisonnée* est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.



***La pomme empoisonnée* est un spectacle  
à voir dès 9 ans.**

Théâtre

Durée : 1 heure

# LA COMPAGNIE

## Pan ! La Compagnie – Suisse/Belgique

PAN ! (La Compagnie) a toujours eu envie de mettre en avant un esprit de troupe, une collaboration artistique basée sur la confiance, la confrontation de points de vue, et, élément essentiel, l'amitié.

### Julie Annen

Formée en théâtre à l'INSAS, Julie Annen est l'auteure d'une dizaine d'œuvres dont trois sont d'ores et déjà éditées. Elle est aussi la metteuse en scène plusieurs fois primée d'une vingtaine de pièces de théâtre pour adultes comme pour enfants. Fondatrice puis codirectrice artistique de PAN! (La Compagnie) en Belgique, elle fonde en 2015 la compagnie suisse Rupille 7 avec laquelle elle s'engage dans la création et médiation culturelle avec une attention particulière aux publics les moins accessibles.

### Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

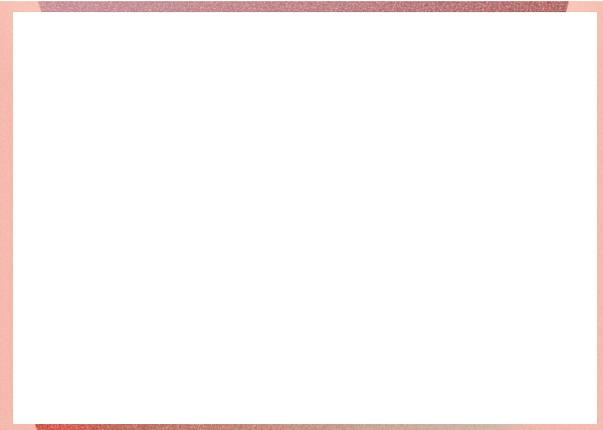
Ils créent et réalisent ensemble des scénographies et costumes de spectacles de théâtre. Depuis 2017, ils sont co-directeurs artistiques avec Julie Annen de PAN! (La Compagnie). En 2018, ils ont obtenu le prix de la meilleure scénographie aux Prix de la Critique pour la pièce Tailleur pour Dames, mise en scène de Georges Lini.

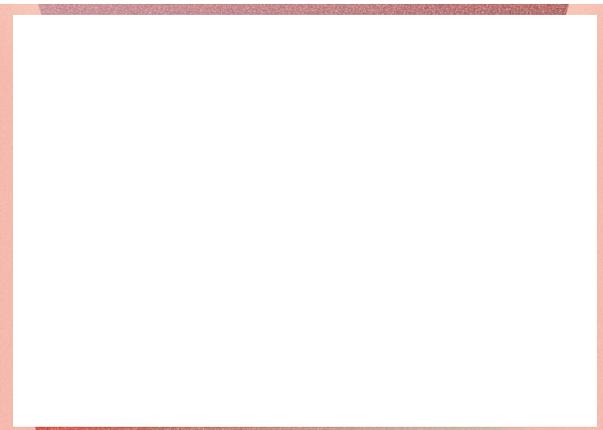
**Sur internet :** [panlacompanie.be](http://panlacompanie.be)

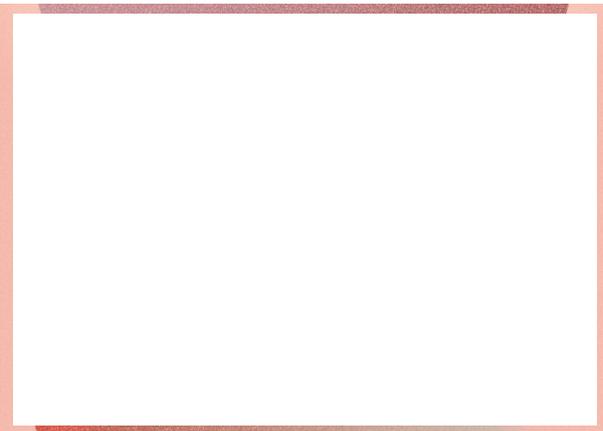


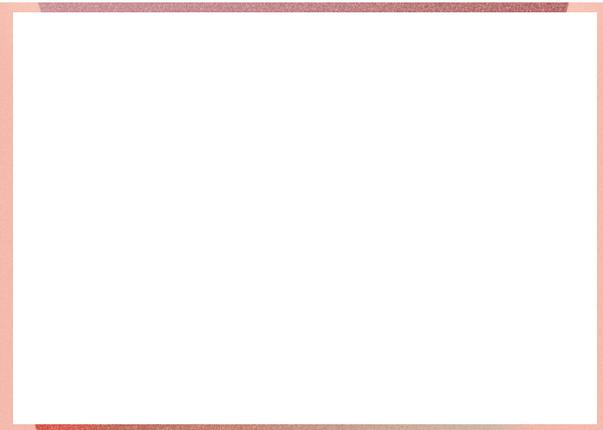
Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	<b>SPECTACLE :</b>	
	_____	
	<b>Date / Lieu :</b>	
	_____	
	_____	

	<b>SPECTACLE :</b>	
	_____	
	<b>Date / Lieu :</b>	
	_____	
	_____	

	<b>SPECTACLE :</b>	
	_____	
	<b>Date / Lieu :</b>	
	_____	
	_____	

	<b>SPECTACLE :</b>	
	_____	
	<b>Date / Lieu :</b>	
	_____	
	_____	

# BIBLIOGRAPHIE



## ***Adieu Blanche-Neige***

Henri Meunier et Régis Lejonc

Éd. La Partie

**À partir de 10 ans**

Beatrice Alemagna, hantée par l'univers sombre qui en émane, a tout d'abord composé une série de tableaux libres et puissants, affranchis des codes de l'illustration pour raconter la folie d'une jalousie aveuglante. Pour construire le livre, elle s'est ensuite appuyée sur la trame du récit des frères Grimm et en a renversé le principe narratif pour donner la parole à une reine vengeresse, narcissique et malheureuse qui partage avec le lecteur, à la première personne, les tourments que lui cause la haine de son innocente belle-fille et son désir obsessionnel de la détruire.



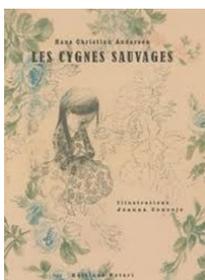
## ***Sorcières, Fées & Princesses***

Joseph Vernot

Éd. Marmaille & Compagnie

**À partir de 9 ans**

Joseph Vernot propose un nouvel ouvrage centré cette fois sur les femmes remarquables de l'imaginaire collectif : sorcières, fées et princesses... De Blanche-Neige à la sorcière d'Hansel et Gretel, de Tatiana la reine des Fées imaginée par Shakespeare à l'enchanteresse Circé, les lecteurs découvriront dans cet ouvrage les histoires de ces femmes.



## ***Les cygnes sauvages***

Hans Christian Andersen et Joana Concejo

Éd. Notari

**À partir de 6 ans**

Une princesse sauve ses onze frères, victimes d'un maléfice d'une méchante reine. Un intrigue classique pour un conte de fées dû à la plume du grand Hans Christian Andersen et illustré par le crayon magique de Joana Concejo. Des images d'une grande délicatesse mais aussi fortes et puissantes, en harmonie avec le caractère de la princesse Élixa, la véritable héroïne de cette histoire.

# BIBLIOGRAPHIE



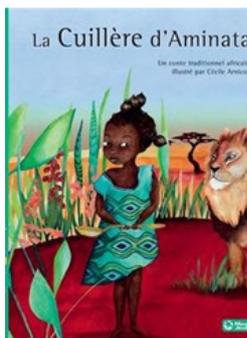
## ***Blanche-Neige***

Charlotte Mondlie et François Roca

Éd. Albin Michel

**À partir de 6 ans**

Charlotte Moundlic réécrit et raccourcit légèrement le conte tout en gardant sa structure ; elle met en avant avec subtilité la perversité d'une femme, la belle-mère n'acceptant pas le changement, son rôle parental, la transmission. Centré sur l'égoïsme d'une Reine obsédée par son apparence et dénuée de toute humanité, le texte nous permet aussi d'entendre ce que ressent Blanche-Neige, l'enfant maltraitée.



## ***La cuillère d'Aminata***

Conte traditionnel africain illustré par Cécile Arnicot

Éd. Magnard Jeunesse

**À partir de 5 ans**

Un jour, Aminata perd une cuillère en faisant la vaisselle à la rivière, et se fait chasser de chez elle par sa marâtre. Commence alors un long et difficile périple pour la toute petite fille... Ses pas la guideront vers son destin, nous entraînant avec elle.



## ***Vassilissa-la-Belle***

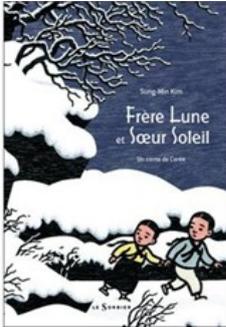
Conte russe illustré par Anna Morgonnova

Éd. Minedition

**À partir de 5 ans**

Quand la mère de Vassilissa meurt, elle laisse à sa fille une poupée magique qui veillera sur elle en cas de malheur. Ce moment redouté survient lorsque le père de Vassilissa se remarie. Sa nouvelle belle-mère et ses demi-soeurs l'envoient chercher quelque chose chez la terrifiante sorcière Baba-Yaga, toujours affamée de tous ceux qui pénètrent dans la forêt sombre et profonde.

# BIBLIOPHIE



## ***Frère Lune et Sœur Soleil***

Sung-Mi Kim

Éd. Le Sorbier

**À partir de 3 ans**

Il était une fois une pauvre femme qui vivait avec ses deux enfants, un garçon et une fille. Un jour, alors qu'elle rapporte chez elle des gâteaux de riz, elle croise le chemin du tigre. Celui-ci exige un gâteau, puis un deuxième, puis un troisième, avant de la dévorer toute crue et de se diriger vers sa maison. Lorsqu'il frappe à la porte, les deux enfants ne reconnaissent ni la voix, ni la main de leur mère. Ils s'enfuient alors, et de ruse en ruse, parviennent à échapper au tigre, en saisissant une corde envoyée par le Ciel...



## ***Des invités bien encombrants***

Anthony Browne

Éd. L'école des loisirs

**À partir de 6 ans**

Kathy habite seule avec son papa dans une grande maison au bord de la mer. Elle savoure chaque instant de leur bonheur paisible, jusqu'au jour où Papa reçoit des invités... qui deviennent vite des habitués. Kathy doit partager son papa, sa maison, ses jouets. Décidément, ces invités sont bien encombrants !



## ***La Marâtre***

Norman Leach et Jane Browne

Éd. L'école des loisirs

**À partir de 3 ans**

Thomas a une nouvelle belle-mère. Malgré ce qu'en pense son papa, Thomas sait qu'elle est réellement une affreuse sorcière, laide et méchante. Il la déteste. Et rien ne le fera changer d'avis, non, rien...



# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

3 rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

***[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)***