

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



HERCULE ET LES MISSIVES

LE SPECTACLE

Le jour de son départ, Hercule vient s'adresser à nous, échantillon de la France. Après sa démission de l'Office Français de Protection des Réfugiés et des Apatrides et suite à sa rencontre avec des hommes et des femmes exilé·s· sur un atelier d'écriture et de théâtre, il est investi d'une mission.

Un spectacle qui propose la participation d'interprètes amateurs exilé·e·s.

Créé en deux versions : seul en scène / à 6 interprètes.



***Hercule et les missives* est un spectacle
à voir dès 11 ans.**

Théâtre

Durée : 50 minutes

LA COMPAGNIE

Compagnie La Tribu d'Essence (89)

« Mon cheminement artistique m'a amené à passer à l'acte d'écriture en plus de la mise en scène à partir de 2015 et la résidentialisation de La Tribu d'Essence dans plusieurs quartiers prioritaires à Auxerre, en partenariat avec la Ville (affaires culturelles et service quartier - citoyenneté).

La rencontre de proximité avec les habitant·e·s a bousculé ma démarche de conception des projets, qui s'est spécialisée dans la création partagée professionnelle et les projets participatifs avec des interprètes amateurs ou novices. De leurs parcours de vie jusqu'à leur présence sur scène, l'humanité des "vraies gens" me passionne. Ils sont une source d'inspiration telle qu'aujourd'hui mes créations sont collaboratives dans leur phase d'écriture et vont jusqu'à la participation d'interprètes amateurs au plateau aux côtés des professionnel·le·s. »

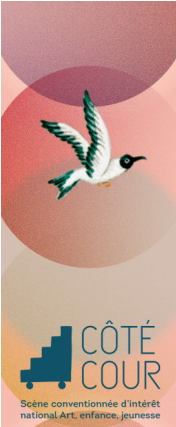
Saturnin Barré, direction artistique de la cie.

Sur internet : latribudessence.fr



Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

BIBLIOGRAPHIE



Frères d'exil

Kochka

Éd. Flammarion Jeunesse

À partir de 11 ans

Nani part avec sa famille pour le continent après l'inondation de leur île par une tempête. Mais Enoha, son grand-père, a décidé de rester. Il confie à sa petite-fille des lettres, où il raconte histoire. Durant son voyage, la fillette rencontre un petit garçon seul, Semeio, auquel son destin sera lié...



À qui profite l'exil ?

Jeff Pourquoié

Éd. La revue dessinée

À partir de 13 ans

Qui profite des moyens engagés en faveur de la fermeture des frontières ? Que se passe-t-il quand on retrouve des corps sur les plages ? Sait-on que les frontières de l'Europe se sont délocalisées au Sahara ? Qui sont les sans-papiers qui font fonctionner l'économie ? Trafiquants, industriels de la défense, employeurs européens profitent de ce système sans se préoccuper des 40 000 morts et disparus.



Né pour partir

Récit de Mamadou, migrant mineur de Guinée

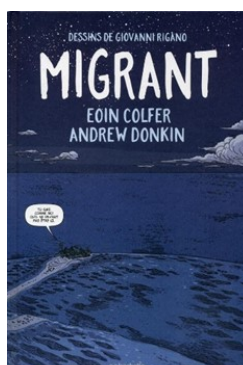
Mamadou Aguibou et Azouz Begag

Éd. Milan

À partir de 11 ans

Le récit de la migration d'un adolescent à travers la Guinée, le Mali, l'Algérie, la Libye, l'Italie et la France. Une histoire vraie racontée à la première personne, qui se lit comme un roman. Un témoignage rapporté par un écrivain réputé, Azouz Begag. Une histoire vraie et terrible Ce livre raconte l'histoire de Mamadou Sow, jeune Guinéen parti de chez lui, seul, un jeudi de novembre 2015 dans le but de trouver, en France, des médicaments pour soigner son père atteint d'un cancer. Son périple sera terrible comme celui de nombreux autres migrants.

BIBLIOGRAPHIE



MIGRANT

Eoin Colfer, Andrew Donkin et Giovanni Rigano

Éd. Hachette Comics

À partir de 12 ans

Le périple mouvementé et tragique de deux frères ghanéens vers l'Europe, à travers le désert et la Méditerranée. Une immersion plausible dans la peau de migrants, pour sensibiliser au drame humain de masse de notre époque.



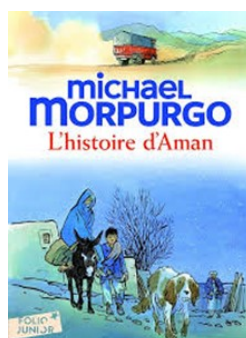
Des vies normales

Par les élèves du Microlycée de Seine Saint-Denis

Éd. Médiapop Éditions

À partir de 14 ans

Le Microlycée 93 est un établissement scolaire public situé en Seine Saint-Denis, qui accueille cinquante jeunes « décrocheurs », âgés de 16 à 25 ans. Ces jeunes ont choisi de reprendre leurs études pour passer le baccalauréat. Ils ont tous des parcours sinueux, faits de ruptures et de désordres.



L'histoire d'Aman

Michael Morpurgo

Éd. Gallimard Jeunesse

À partir de 10 ans

Partir : pour Aman et sa mère, c'est la seule solution. Fuir l'Afghanistan, où les talibans font régner la terreur, et rejoindre l'oncle Mir en Angleterre.



Clandestino

Aurel

Éd. Glénat

À partir de 14 ans

Envoyé en Algérie par le magazine américain Struggle, Hubert Paris enquête sur les filières de l'émigration clandestine et suit le parcours de candidats à l'émigration, des harragas.

BIBLIOGRAPHIE



RU

Kim Thúy

Éd. Liana Levi

À partir de 13 ans

RU est le récit d'une réfugiée vietnamienne, une boat people dont les souvenirs deviennent prétexte tantôt à l'amusement, tantôt au recueillement, oscillant entre le tragique et le comique, entre Saigon et Granby, entre le prosaïque et le spirituel, entre les fausses morts et la vraie vie.



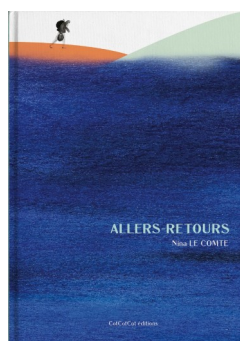
À bord de l'AQUARIUS

Marco Rizzo

Éd. Futuropolis

À partir de 14 ans

Un récit documentaire à bord de l'Aquarius, un bateau humanitaire qui parcourt la Méditerranée pour secourir des migrants.



Allers-Retours

Nina Le Comte

Éd. CotCotCot Éditions

À partir de 8 ans

"La migration, un itinéraire kafkaïen bien souvent dépourvu d'humanité... Résilience et persévérance sont nécessaires pour encore espérer trouver une terre d'accueil.



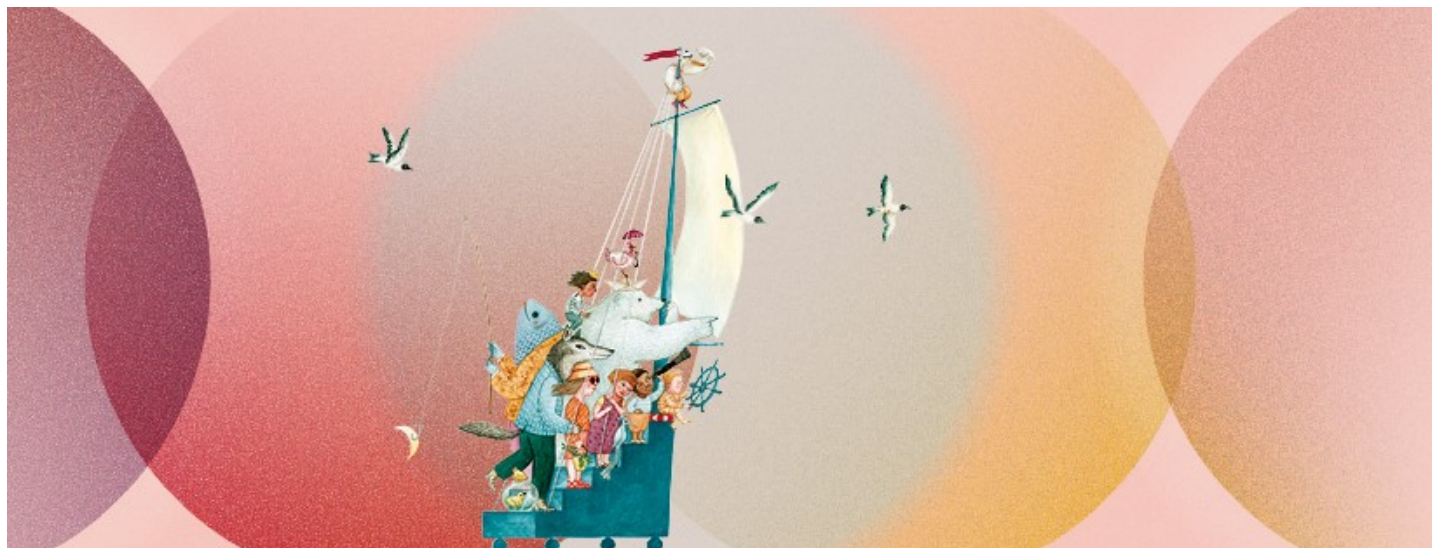
La traversée

Florence Mialhe

Film d'animation

À partir de 8 ans

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil.



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3 Rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr