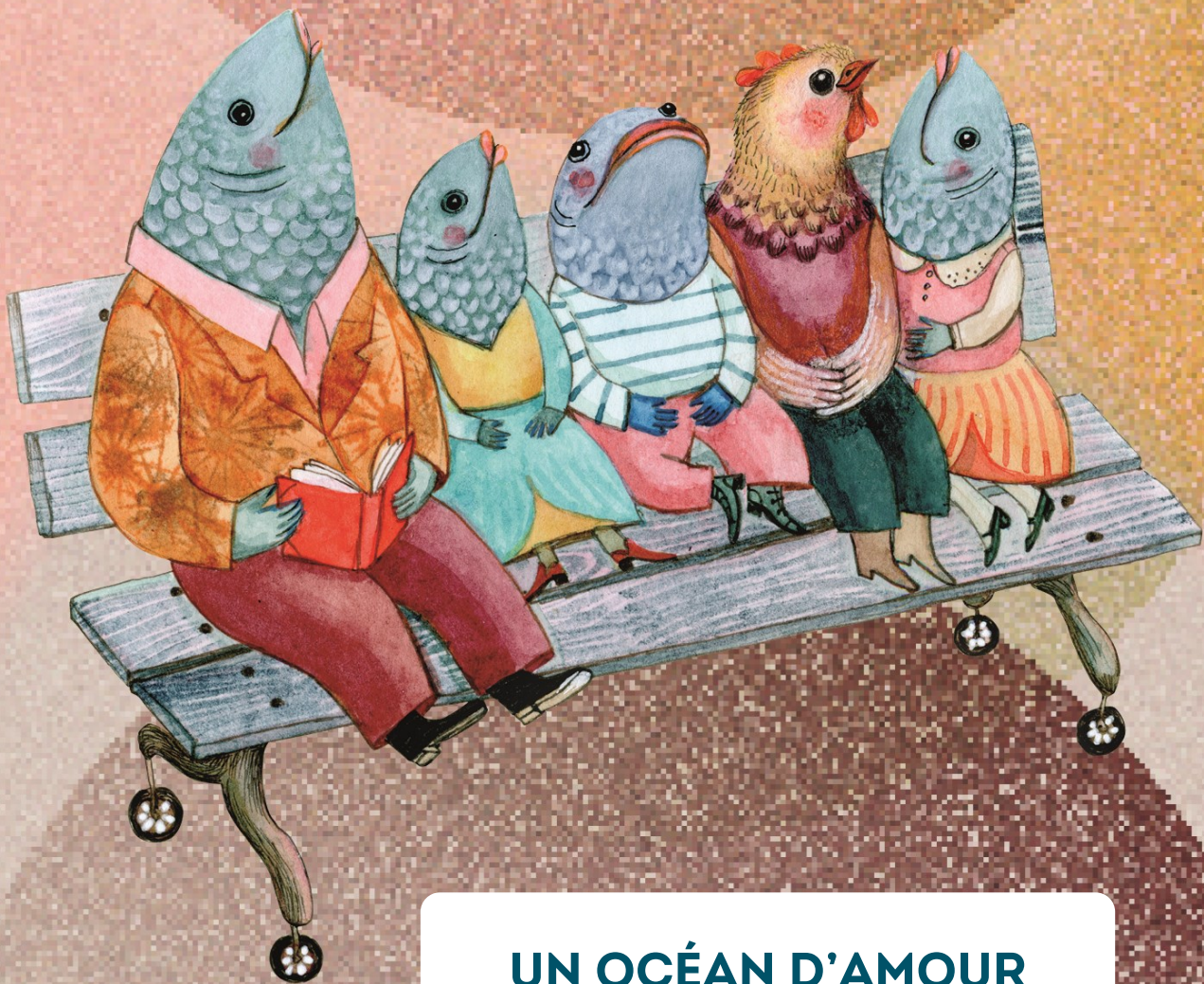


2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



UN OCÉAN D'AMOUR

LE SPECTACLE

Deux employés en blouse grise, d'une quelconque administration, façonnent des bateaux en papier à longueur de journée. Au détour d'une feuille, ils plongent dans un univers décalé où le papier dans tous ses états laisse libre cours à leur imagination. Ces deux grands enfants nous entraînent alors dans une aventure burlesque qui se passerait au large des côtes bretonnes.

Chaque matin, Monsieur part pêcher, mais ce jour-là c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche ; c'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.

Un Océan d'amour, odyssée épique, poétique et marionnettique, est une adaptation à la scène de la BD de Grégory Panaccione et Wilfrid Lupano. Nous plongeons dans une aventure burlesque où il est question d'amour et de routine, du temps qui passe, de solitude, de pollution, de société de consommation, de tempête et de ressac, de pensées insignifiantes qui deviennent de grandes idées.



***Un océan d'amour* est un spectacle
à voir dès 7 ans.**

Théâtre d'objet, univers de papier

Durée : 50 minutes

LA COMPAGNIE

Compagnie La Salamandre (44)

La compagnie la Salamandre fabrique des marionnettes, des spectacles, des installations, un festival, des sculptures monumentales, des scénographies... La Salamandre est basée à La Chapelle-sur-Erdre depuis 2004. Que ce soit en spectacle de rue ou en salle, la compagnie centre son travail autour de la marionnette, art universel aux multiples facettes, au croisement des arts plastiques et du théâtre. Ses spectacles intergénérationnels sont un doux mélange de poésie et d'humour, et sont diffusés dans toute la France et à l'étranger.

La Salamandre est installée au château de l'Hopitau, lieu magistral mis à disposition par la Ville de La Chapelle-sur-Erdre depuis 2020. Ce lieu a aussi été pensé pour accueillir d'autres compagnies et créer une effervescence autour de ces formes artistiques.

Sur internet : cie-lasalamandre.com



LE THÉÂTRE D'OBJET

C'est le 2 mars 1980 que le terme **théâtre d'objet** fut prononcé pour la première fois par Katy Deville. Pour la co-directrice du Théâtre de cuisine, il s'agissait alors de trouver, avec quelques compagnies complices (Manarf, Vélo Théâtre, Briciçole) une appellation commune pour des préoccupations esthétiques et éthiques partagées. Un autre nom pour un autre rapport à la pratique théâtrale. Un théâtre autant libéré de la toute puissance du texte que débarrassé des contraintes imposées par les contraintes de la marionnette.

Pourquoi affirmer aussi résolument la prédominance de l'objet ? Tout simplement parce qu'il est devenu l'élément central de notre civilisation. « A proprement parler, les hommes de l'opulence ne sont plus tellement environnés par d'autres hommes mais par des objets » écrivait déjà Jean Baudrillard en 1970 dans son ouvrage *La société de consommation*

Fred Kahn

« Le théâtre d'objets est fondé sur le jeu, sur le pouvoir de métamorphoser les objets, selon une démarche authentiquement poétique. »

Christian Carrignon, marionnettiste.

« Le théâtre d'objets, c'est un peu comme un rêve. Se suivent et se poursuivent des séquences isolées. Pour commencer il faut renoncer à comprendre, ou plutôt il faut renoncer à commencer par comprendre.



On se laisse glisser, on est dans un rébus. Et plus tard, seulement, on en reparlera. Condensation, déplacement, substitutions nous feront trébucher, mais par les mots associés, peut-être pourrions-nous démêler une trame cachée, en connaître les points, en saisir les désirs.

Le théâtre d'objets, c'est comme le mot d'esprit, c'est un lieu où l'on rit. Moments éparpillés et autres carrefours. Rien n'est dit en toutes lettres, mais dans un style, dans une fonction détournée de l'objet, dans ce qui semble surgir de façon incongrue. Toute la salle éclate de rire. Combinaison et autres mécanismes semblables à ceux du rêve font partie de cette représentation. »

Christine de Camy, psychanalyste.

Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
--	---	--

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
---	---	---

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
--	---	--

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
--	---	--

BIBLIOGRAPHIE



Un océan d'amour

Wilfried Lupano et Gregory Panaccione

Éd. Delcourt

À partir de 7 ans

Chaque matin, Monsieur part pêcher au large des côtes bretonnes. Mais ce jour-là, c'est lui qui est pêché par un effrayant bateau-usine. Pendant ce temps, Madame attend. Sourde aux plaintes des bigoudènes, convaincue que son homme est en vie, elle part à sa recherche. C'est le début d'un périlleux chassé-croisé, sur un océan dans tous ses états. Une histoire muette avec moult mouettes.



Écoute la baleine chanter

Élodie Chan et Anthony Martinez

Éd. Mouche

À partir de 6 ans

Alors que Frida la mouette s'apprête à déjeuner, elle remarque une agitation inhabituelle dans le port. Une petite baleine a perdu sa maman et se retrouve affamée, coincée entre les bateaux ! Il faut la sauver, elle doit rentrer chez elle. Mais comment faire ?

La baleine ne comprend pas les oiseaux et un gang des chats sauvages attend qu'elle s'échoue pour la dévorer. Mais Frida est prête à tout essayer...



Le secret du rocher noir

Joe Todd Stanton

Éd. L'École des loisirs

À partir de 6 ans

Erine a de la chance : elle habite au bord des flots, à côté d'un joli port de pêche. Erine n'a pas de chance : sa maman lui a interdit de sortir en mer car au large, un terrible rocher noir fracasse les bateaux, terrifie les marins, et s'amuse à changer de place pour mieux les transpercer de ses pics acérés ! Erine a du courage : tous les jours, elle essaie de se cacher à bord, pour s'en aller voir ce fameux rocher de plus près. Et tous les jours, sa mère la trouve. Sauf aujourd'hui...

BIBLIOGRAPHIE



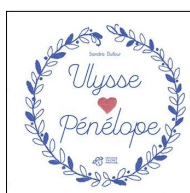
Les amoureux

Victor Hussenot

Éd. La joie de lire

À partir de 6 ans

En rouge et bleu, au stylo bille, comme les précédents ouvrages de Victor Hussenot, cet album raconte l'histoire de deux amoureux, une fille en rouge et un garçon en bleu, qui inventent leur quotidien, leur vie à deux, dessinent leurs envies, leurs jeux, leur univers et se soutiennent l'un l'autre. Bien sûr il y a des fâcheries, des colères, mais l'amour est toujours le plus fort. Un livre gai, frais, vivant, sur l'amour comme un jeu, comme une évidence...



Ulysse et Pénélope

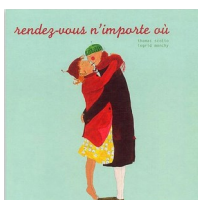
Sandra Dufour

Éd. Thierry Magnier

À partir de 6 ans

D'Ulysse tout le monde connaît les exploits, mais qu'en est-il de Pénélope, la femme de l'ombre, celle qui tisse et qui attend ?

Une vision décalée de la célèbre odyssee, où les illustrations en broderie entrent en résonance avec l'intrigue.



Rendez-vous n'importe où

Thomas Scotto et Ingrid Monchy

Éd. Thierry Magnier

À partir de 5 ans

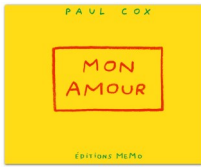
Ils s'écrivent du lundi au dimanche. en attendant leur premier rendez-vous, le lundi suivant, le cœur battant. Et nous lisons dans leurs lettres leurs états d'âme, au diapason de la météo qui se déchaîne.

Mardi de pluie : il tourne en rond.

Jeudi de brume : elle a de la fièvre (à cause d'un coup de foudre selon le docteur) et craint de ne pouvoir venir.

Mais vendredi le soleil brille et c'est à nouveau l'excitation...

BIBLIOGRAPHIE



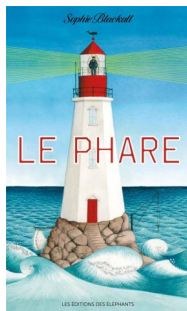
Mon amour

Paul Cox

Éd. MeMo

À partir de 3 ans

Pour la séduire, il s'ingénie à faire des prouesses : se hisser au sommet d'une pyramide, grimper sans aide aucune un cocotier, chanter des mélopées, porter les bottes à la mode, se vêtir en millionnaire, en lion, en dompteur de lion ?! Rien n'y fait, elle ne daigne lui jeter un regard. Et quand enfin, il réussit à capter son attention, ce n'est pas pour les bonnes raisons. Mais alors, cet amour est-il voué à l'échec ?



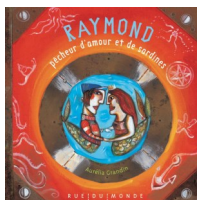
Le phare

Sophie Blackall

Éd. Les éditions des éléphants

À partir de 5 ans

Une vie de gardien de phare, au fil des jours, des nuits et des tempêtes. Contemplatif et merveilleux !



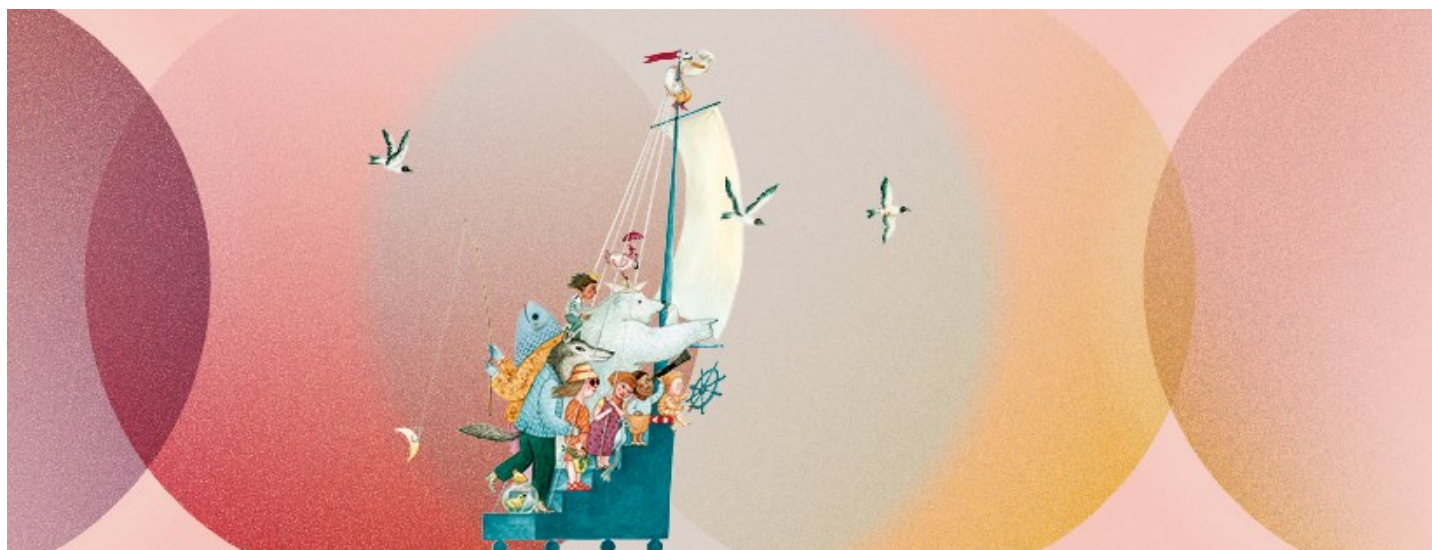
Raymond pêcheur d'amour et de sardines

Aurélia Grandin

Éd. Rue du Monde

À partir de 5 ans

Pour libérer Ondine, la belle sirène, Raymond va devoir affronter Zéidon, le terrible roi qui règne sur le fond des océans. Le Calamar Géant et le Dragon des mers qui sont au service du tyran ne suffiront pas à le décourager ! Après bien des chansons, des aventures et des exploits magiques, c'est l'amour qui triomphera, dans les rues de Douarnenez, sur un petit air d'accordéon.



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3 rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr