

LE SPECTACLE

Dé-li-cieux est une invitation à se rassembler autour de la table. Elle est une fantaisie pour vivre autrement ce qui pourrait être le temps du repas.

Nous couperons, cisellerons, dresserons dans les plats.

Nous ferons danser nos mains et nos lèvres.

Dirons les rimes et les vers de la table et de la cuisine.

Nous caresserons les étoffes de la table.

Nous imiterons les natures mortes des maîtres anciens, chanterons les airs de musiques.

Nous serons à la table du roi.

Nous avalerons une lamelle de pomme, une tige de persil, un grain de sel. Nous serons rassasiés.



Renversante est un spectacle à voir dès 8 ans.

D'après *Renversante*, écrit par Florence Hinckel, édité à l'école des loisirs

Théâtre

Durée : 35 minutes + 30 minutes d'échange

LA COMPAGNIE

Espace des Arts / Léna Bréban - Chalon-sur-Saône (71)

Léna Bréban est une artiste discrète et généreuse ; discrète, elle impressionne par une maîtrise naturaliste de l'acting et par sa relation particulière aux textes avec lesquels elle se mesure sans les recouvrir mais en les restituant dans un étrange investissement riche d'immédiateté et d'auto annulation : discrète lorsqu'elle sait se retirer devant ses personnages ; généreuse aussi pour l'intelligente résiliation d'elle-même justement, offrant au public ce qui se fabrique en elle autour d'un amour du métier et d'un désir inextinguible à créer.

Avec *Renversante*, tiré du livre de Florence Hinckel, Léna Bréban détricote les clichés, nous invite dans un monde où règnerait la domination féminine.

Sur internet : <u>www.espace-des-arts.com</u> (Page dédiée à *Renversante*)



Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	SPECTACLE:	
	Date / Lieu :	
	Date / Lieu.	
■ CÔTÉ		
COLL		
Scène conventionnée d'intérêt national Art. enfance, jeunesse		
natorial of critatice, jeuresse		
	SPECTACLE:	
Vo		
4		
	Date / Lieu :	
⊿ CÔTÉ		
COUR		
Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse		
ACCUPATION OF CHESCON ASSESSMENT OF THE PROPERTY OF THE PROPER		
	SPECTACLE ·	
	SPECTACLE:	
	SPECTACLE:	
	SPECTACLE:	
No	SPECTACLE:	
No.	SPECTACLE:	
No.		
No.	SPECTACLE: Date / Lieu:	
CÔTÉ		
CÔTÉ		
COUR Scène conventionnée d'intérêt		
COUR		
COUR Scène conventionnée d'intérêt	Date / Lieu :	
COUR Scène conventionnée d'intérêt		
COUR Scène conventionnée d'intérêt	Date / Lieu :	
COUR Scène conventionnée d'intérêt	Date / Lieu :	
COUR Scène conventionnée d'intérêt	Date / Lieu :	
COUR Scène conventionnée d'intérêt	Date / Lieu :	
COUR Scène conventionnée d'intérêt	Date / Lieu : SPECTACLE :	
COUR Scène conventionnée d'intérêt	Date / Lieu :	
COUR Scène conventionnée d'intérêt	Date / Lieu : SPECTACLE :	
COUR Scène conventionnée d'intérêt	Date / Lieu : SPECTACLE :	
COUR Scène conventionnée d'intérêt	Date / Lieu : SPECTACLE :	

BIBLIOGRAPHIE



Renversante

Florence Hinckel et Clotilde Delacroix Éd. L'école des loisirs

À partir de 8ans

Tout va bien pour Léa! À l'école, elle aime jouer au foot dans la cour avec ses amies. Elle est naturellement douée en maths, comme le sont souvent les filles. Elle sait déjà qu'elle est promise à une brillante carrière, de chirurgienne, huissière ou, pourquoi pas, ministresse! Quel que soit son choix, elle n'aura pas à s'occuper de ses enfants, puisque c'est leur père qui s'en chargera. Les hommes sont naturellement faits pour ça, non? « C'est comme ça! On n'y peut rien! » a tendance à penser Léa. Mais son père et son frère, Tom, vont la pousser à remettre en question l'ordre établi...



Renversante (Y'a encore du boulot)

Florence Hinckel et Clotilde Delacroix Éd. L'école des loisirs

À partir de 11 ans

Léa et Tom ont grandi. Ils viennent d'avoir quinze ans. Il est loin le temps où Léa soutenait son frère quand il se battait pour porter des shorts à l'école primaire. Maintenant, quand Tom s'élève contre les stéréotypes liés à son genre, Léa n'est plus derrière lui. Si elle veut retrouver leur complicité d'hier, elle va devoir faire des efforts pour se mettre à la place de Tom et comprendre ce que vivent les garçons de son âge. Il y a du boulot! Entre le female gaze omniprésent, la culture du viol, le harcèlement de rue, les injonctions vestimentaires... Tom subit un sexisme encore plus fort que lorsqu'il avait dix ans!



Fille, Garçon

Hélène Druvert Éd. Saltimbanque

À partir de 7 ans

Fille ou garçon, j'ai le droit de rêver de princesses et de châteaux mais aussi d'aventures à grand galop. Fille ou garçon, j'ai le droit de pleurer, de crier, d'avoir peur ou de me mettre en colère. Fille ou garçon, j'ai le droit de dire NON!

BIBLIOGRAPHIE



Elle pas princesse, lui pas héros

Magali Mougel et Anne-Sophie Tschiegg

Éd. Théâtrales Jeunesse

À partir de 7 ans

Leïli aime chasser, s'habiller comme les garçons et mettre du gel dans ses cheveux. Nils a les cheuveux long, pleure beaucoup et n'est pas très costaud. Cédric, grand et fort, tient à asumer le rôle du garçon parfait. Ensemble, ces trois enfants vont grandir sans être ni princesse, ni super-héros.



La princesse qui n'aimait pas les princes

Alice Brière-Haquet et Lionel Larchevêque

Éd. Actes Sud Jeunesse

À partir de 7 ans

Les princes de la terre entière défilèrent un à un pour demander la main de la princesse. Mais "non, merci bien", aucun d'entre eux ne lui disait rien! Le miracle se produisit enfin lorsqu'une jolie fée apparut...



Le grand spectacle

Claire Franek

Éd. Rouerque

À partir de 6 ans

Aujourd'hui, c'est le Grand spectacle! Les enfants deviennent chats, chiens, hippopotames, licornes, selon les moyens du bord. Chacun a son rôle, même si tous veulent avoir le premier rôle, quitte à mettre à mal librement certaines règles du jeu ou certains préjugés...



La déclaration des droits des filles / La déclaration des droits des garçons.

Élisabeth Brami et Estelle Billon-Spagnol

Éd. Talents Hauts

À partir de 5 ans

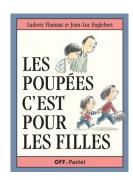
Les filles comme les garçons ont le droit d'être débraillées, ébouriffées, écorchées, agitées, de choisir le métier qu'elles veulent, de ne pas être tous les jours des princesses, d'aimer qui elles préfèrent : garçon ou fille (ou les deux)

BIBLIOGRAPHIE



Je suis Camille
Jean-Loup Felicioli
Éd. Rouergue
À partir de 8 ans

Cette rentrée est très importante pour Camille. Rejetée par ses anciens camarades d'école qui n'acceptaient pas sa différence, elle espère se faire de nouveaux amis. Heureusement, elle devient rapidement copine avec Zoé, une fille débordant d'énergie. Mais Camille hésite à lui confier son secret...



Les poupées c'est pour les filles

Ludovic Flamant et Jean-Luc Englebert Éd. Pastel

À partir de 6 ans

L'écologie, le développement durable, le bio... Voilà autant de notions que tu entends à longueur de journée sans trop savoir ce qu'elles signifient ni comment t'en emparer au quotidien. Ne cherche plus : grâce aux trucs et astuces de ce livre, apprends avec plaisir à fabriquer des insecticides bio, à manger en accord avec les ressources de la planète ou encore à économiser de l'énergie à la maison.



La boucle d'oreille rose

Séraphine Menu et Sylvie Serprix Éd. Motus

À partir de 10 ans

Porter une unique boucle d'oreille de couleur rose. Ce phénomène de mode met le feu aux poudres dans une petite ville. Il a suffi de quelques mois pour que toutes les femmes arborent fièrement le bijou. Celles qui refusent de jouer le jeu sont rapidement ostracisées de cette communauté divisée. Certains marchands refusent de servir les rebelles, celles qui ont osé dire non.



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3 rue Beauregard 25000 Besançon 03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr