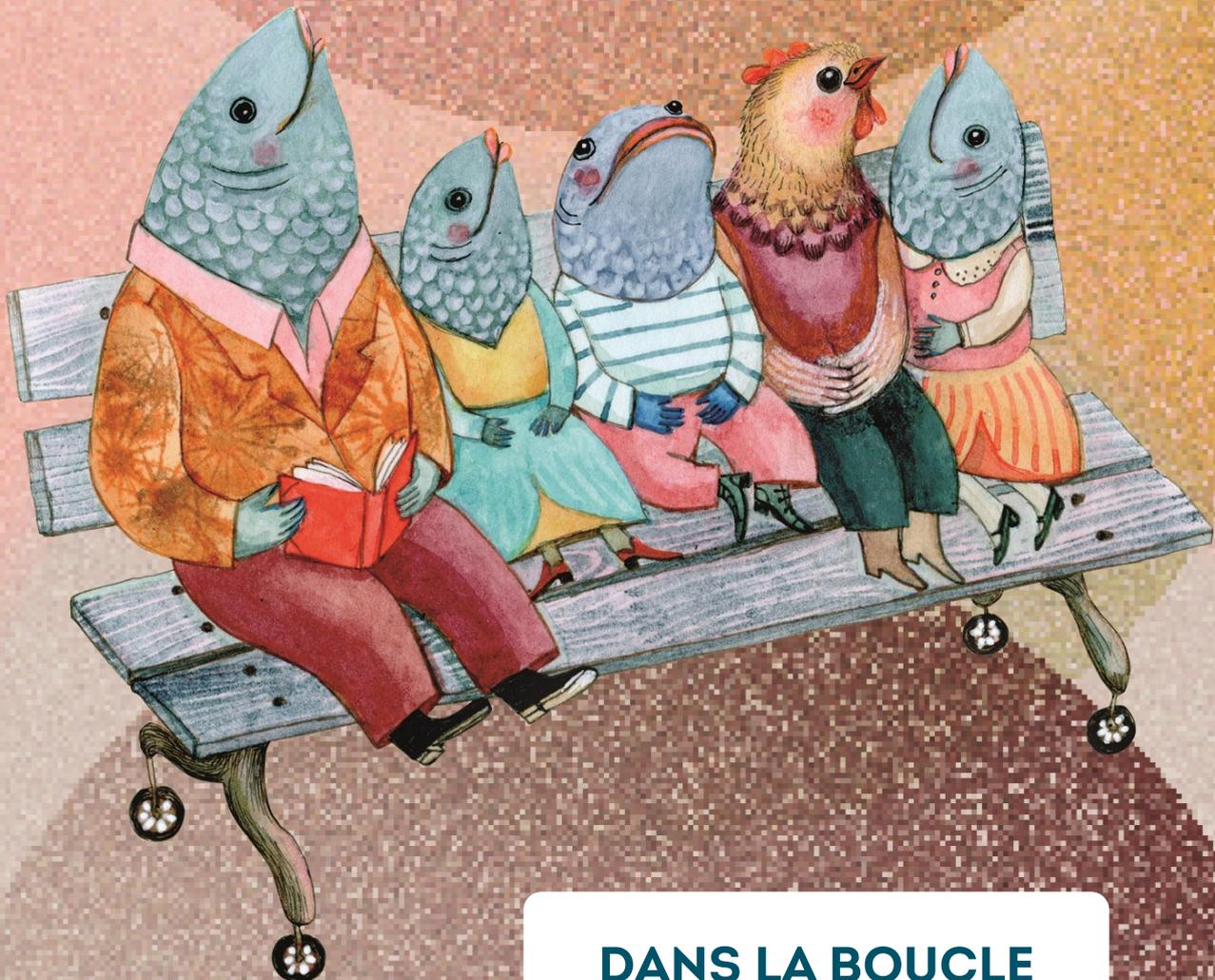


2024/2025

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## SPECTACLE



**DANS LA BOUCLE**

## LE SPECTACLE

Trio chorégraphique de danse contemporaine aux influences jazz et hip-hop, il questionne nos routines gestuelles, ces mouvements réglés dans le confort de nos foyers, que nous répétons, presque mécaniquement, sans plus y prêter attention.

Le confort et avec lui la simplification de nos gestes nous auraient-ils éloignés des chemins de l'aventure, de la rencontre et de la poésie ? Et quand la mécanique déraile, n'est-ce pas l'occasion rêvée de faire un pas de côté, de repenser sa liberté et tenter de retrouver « le sel de la vie » que revendique Stefano Boni ?

Ancré dans une esthétique vintage, *Dans la boucle* fait chavirer la vie de trois individus pour en faire ressortir émotions, situations cocasses et questionnements. Avec son écriture légère et sensible, *Dans la boucle* insuffle un vent frais de poésie et de folie venant éclairer notre vision du quotidien.



***Dans la boucle* est un spectacle  
à voir dès 6 ans.**

Danse

Durée : 55 minutes

# LA COMPAGNIE

## Carré blanc Compagnie (42)

Nombre de créations jalonnent le parcours de la compagnie, qui regroupe une vingtaine de personnes, artistes créateurs ou interprètes, techniciens et administratifs. À la frontière du théâtre visuel, les créations de Michèle Dhallu tentent de décloisonner les langages artistiques. Et même si la danse reste son médium d'expression privilégié, elle cherche à bousculer les codes et les barrières pour y saisir émotion, poésie, humour et surtout humanité. Depuis 1992, elle chorégraphie également pour l'enfance, persuadée de l'exigence particulière de ce public et de son adéquation profonde avec la danse.

Carré Blanc Cie se positionne dans une démarche d'échange et une relation étroite avec le public, cherchant à élargir l'audience toujours trop spécifique de la danse contemporaine en favorisant de multiples niveaux de lectures des œuvres. Dans ce but, la compagnie a toujours été très impliquée dans la sensibilisation et la formation.

**Sur internet :** [carreblanccie.com](http://carreblanccie.com)



# QUELQUES PAS DE DANSE

« La danse est un lieu de langage avant les mots, d'un terrible intérêt pour les élèves en difficulté avec les mots » énonce Marcelle Bonjour

Ce qui est en jeu dans la danse, c'est le corps, matériau immédiat, corps multidimensionnel et polysémique : corps dans sa dimension personnelle, culturelle et sociale. La danse, évocation, interprétation, transposition du réel met en scène corporellement une intention, une pensée. Elle représente ainsi un terrain d'aventure, un lieu pour explorer, exprimer et inventer d'autres langages et contribuer à la réussite de l'enfant.

Dans les années 70 on assiste à une explosion de la danse contemporaine, art vivant, véritable bouillonnement des possibles où la palette des mouvements peut conduire à une infinité d'esthétiques. Cette nouvelle conception de la danse laisse ouvert un espace potentiel de recherche où :

- les différentes techniques peuvent venir inférer, enrichir ;
- l'idée même de technique s'élargit aux problèmes posés par l'écoute, la relation, l'imaginaire, l'expérience sensible ;
- les procédés de création (explorer, structurer, réinvestir) et de composition (répéter, inverser, amplifier, déformer, contraster, opposer...) sont riches et transposables à d'autres champs que la danse.

Cette conception de la danse permet de mettre en place une démarche où l'enfant est acteur de ses apprentissages, où l'artiste est acteur de sa danse.

Voici quatre liens (Ctrl + Clic gauche sur l'image) vers des extraits de danses différents. Vous pouvez demander aux enfants s'ils connaissent ces différents styles chorégraphiques, celle qui leur plait le plus en justifiant... Vous pouvez également analyser chaque extrait au niveau de la musique, des mouvements, des ressentis des enfants pour une première approche.



## *Le lac des cygnes*

Chorégraphe : Rudolf Nouriev  
Musique : Piotr Ilitch



## *Agwa, pièce pour 10 danseurs*

Chorégraphe : Mourad Merzouki  
Musique : Desandann, Guédé N Bo, Korobuska, Astor Piazzola et Gotham Project



## *Lilies of the valley*

Chorégraphe : Pina  
Musique : Jun Miyake



## *The cold song*

Chorégraphe : Benoit-Swan Pouffer  
Musique : *Cold song* d'Henry Purcell par Klaus Nomi

Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p><b>SPECTACLE :</b></p> <hr/> <hr/> <p><b>Date / Lieu :</b></p> <hr/> <hr/>	
--	---	--

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p><b>SPECTACLE :</b></p> <hr/> <hr/> <p><b>Date / Lieu :</b></p> <hr/> <hr/>	
---	---	---

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p><b>SPECTACLE :</b></p> <hr/> <hr/> <p><b>Date / Lieu :</b></p> <hr/> <hr/>	
--	---	--

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p><b>SPECTACLE :</b></p> <hr/> <hr/> <p><b>Date / Lieu :</b></p> <hr/> <hr/>	
--	---	--

# BIBLIOGRAPHIE

Les gestes du linge



## ***Les gestes du linge***

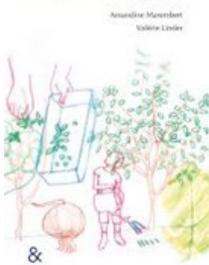
Amandine Marembert et Valérie Linder

Éd. Esperluette

**À partir de 7 ans**

C'est une histoire de famille, on y voit une grand-mère qui initie sa petite-fille, une mère qui raconte la lessive, un voisin qui consulte le linge pour connaître la météo... Ce sont des gestes tendres qui nous parlent d'amour et de temps qui passe..

Les gestes du jardin



## ***Les gestes du jardin***

Amandine Marembert et Valérie Linder

Éd. Esperluette

**À partir de 7 ans**

On retrouve avec plaisir la poésie du quotidien, la transmission familiale, le labeur du potager, la joie simple d'être ensemble les mains dans la terre que ces deux observatrices nous racontent par petites touches impressionnistes...

Le jardin, c'est surtout du travail, mais aussi la joie de la récolte ou la douceur de la rêverie et de la sieste. Le jardin devient alors échappatoire, un lieu hors du temps où les mains prennent le relais et mènent le corps.

Les gestes de la cuisine



## ***Les gestes de la cuisine***

Amandine Marembert et Valérie Linder

Éd. Esperluette

**À partir de 7 ans**

On mélange, émiette, mouline, saupoudre, tamise, malaxe... dans la cuisine d'Amandine Marembert et Valérie Linder. Poète et illustratrice posent leurs regards attentifs et délicats dans ce lieu si commun où petits et grands se retrouvent pour composer chaque jour des menus savoureux. Elles racontent les gestes simples, appris, répétés et échangés au fil du temps.

Elles nous transmettent le plaisir de cuisiner pour soi ou pour les autres, de préparer et se régaler ensemble, reliés aux générations qui nous suivent ou nous précèdent.

# BIBLIOGRAPHIE



## ***Ce Matin***

Junko Nakamura

Éd. MeMo

**À partir de 3 ans**

*Ce matin* commence comme tous les matins, par le réveil, puis par toutes les menues tâches quotidiennes, le plaisir de se retrouver et enfin le départ vers l'ailleurs, à l'extérieur. C'est pour tous, petits comme grands, une épreuve qu'il faut savoir transformer en plaisir : quitter son cocon, son lit, son nid et affronter la vie extérieure, avec les autres.



## ***Le bon canapé***

Fifi Kuo

Éd. Albin Michel Jeunesse

**À partir de 5 ans**

Panda et Pingouin adorent leur canapé, mais ils doivent se rendre à l'évidence : il a pris un sérieux coup de vieux. Les voilà partis dans une virée au grand magasin du coin pour trouver un successeur à leur canapé chéri. La quête s'avère alors plus ardue que prévu : trop petit, trop grand, trop mou, trop coloré, trop concept... Et si le canapé de leurs rêves les attendait depuis le début dans leur salon, pour une petite séance de réparation



## ***Encore un plouf !***

Isabelle Ricq

Éd. Seuil Jeunesse

**À partir de 3 ans**

Au bord du plongeoir, sur le rebord de la baignoire, un petit garçon prend son élan. Un, deux, trois, et plouf ! Commence alors une aventure sous-marine riche en rencontres. Ours blanc, manchots, poissons scintillants, méduses phosphorescentes...

Un album pour dédramatiser l'heure du bain et célébrer l'imagination folle des enfants, capables de transformer une baignoire en un vaste océan peuplé de mille et une créatures marines.

# BIBLIOGRAPHIE



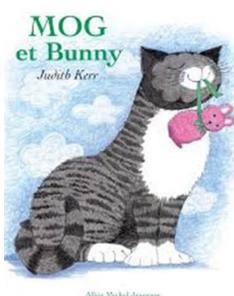
## ***L'animal domestique d'Hermès Quichon***

Anaïs Vaugelade

Éd. L'école des loisirs

**À partir de 5 ans**

Hermès Quichon a toujours rêvé d'avoir un animal domestique et, exceptionnellement, Papa Quichon a dit oui. L'animal en question est une adorable petite chenille orange, et Hermès a promis qu'il s'en occuperait tous les jours, n'oublierait pas de lui donner à manger, ni de l'emmener en promenade. C'est la petite chenille orange qui est contente. Le matin, elle déjeune dans la cuillère d'Hermès. Le soir, elle dort blottie contre son oreiller. Et dans la journée, quand Hermès est à l'école, elle se tient sagement dans la trousse, à côté des crayons de couleur.



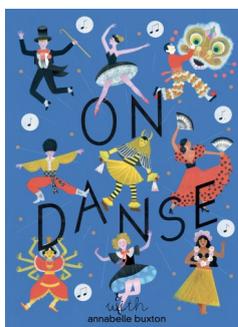
## ***Mog et Bunny***

Judith Kerr

Éd. Albin Michel Jeunesse

**À partir de 5 ans**

Bunny est le jouet préféré de Mog. Elle l'emmène partout, partout, partout. Quand elle prend son dîner, Bunny est là, et la nuit, il dort dans son panier. Et toute la journée, Mog joue avec Bunny. Un soir, la famille Thomas décide de dîner dans le jardin. Mais un orage éclate et tous se précipitent à l'abri... sauf Mog et Bunny. Où sont-ils passés ?



## ***On danse with Annabelle Buxton***

Annabelle Buxton

Éd. Albin Michel Jeunesse

**À partir de 4 ans**

Tel un petit spectacle en 6 tableaux, ce livre est une fête qui invite le lecteur à manipuler roues et tirettes pour faire danser lui-même les personnages découpés. Ori Tahiti, Wushi, Flamenco, Tap dance, Zaouli, Bharata Natyam : ces mots du monde entier nous rappellent que la danse, d'où qu'elle vienne, est l'expression de la vie. Une vie qui se danse ici dans des décors composites et joyeux, qui s'exprime à travers des cultures hétéroclites et réconcilie toutes les générations.



# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

3 rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

**[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)**