

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



TRAITS

LE SPECTACLE

Le spectacle propose une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : Le corps, la famille et le cercle.

Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Joan Miro, Yayoi Kusama et Sonia Delaunay, *TRAIT(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine.

À l'instar de la parfaite maîtrise technique que nécessite l'art pictural, *TRAIT(s)* permettra de révéler l'extraordinaire performance que revêt la maîtrise totale d'un agrès de cirque. Avec pour risque constant celui de la rature.

TRAIT(s) est un spectacle dont l'art est la matière.



***Trait(s)* est un spectacle
à voir dès 3 ans.**

Cirque graphique

Durée : 35 minutes

LA COMPAGNIE

Compagnie Scom (31)

Dans un premier temps, la compagnie a orienté son travail vers le cirque de création pour le jeune public avec le désir de formuler pour celui-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Pour cela, Coline Garcia œuvre à la construction de pièces circassiennes très ancrées dans la réalité en plaçant ses processus de création proche d'un travail ethnographique. Les pièces de la compagnie s'appuient donc sur des propos très proches du quotidien des enfants et prend forme au cœur de scénographies brutes, minimales. L'axe majeur des créations jeune public de la compagnie est donc de proposer une esthétique dénuée de naïveté, capable de stimuler l'imagination des enfants, tant dans la projection que dans la réflexion.

Par ailleurs, la compagnie défend une réelle volonté de diffusion sur les territoires ruraux. En ce sens, elle travaille à mettre au point des dispositifs portatifs capables de s'adapter à des lieux non équipés. Ceci dans le but de rendre itinérantes des disciplines circassiennes qui ne le sont pas. Ce projet d'itinérance des disciplines circassiennes aériennes est un axe cher à la compagnie qui se mobilise concrètement pour la diffusion des nouvelles formes de cirque auprès de publics non-initiés.

Sur internet : ciescom.fr



Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

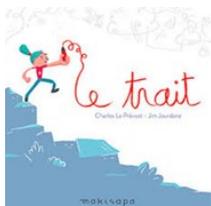
 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
--	---	--

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
---	---	---

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
--	---	--

 <p>CÔTÉ COUR Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse</p>	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
--	---	--

BIBLIOGRAPHIE



Le trait

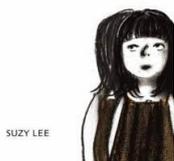
Charles Le Prévost et Jim Jourdane

Éd. Makisapa

À partir de 3 ans

La jeune Mila dessine dans sa chambre quand soudain, son feutre dépasse de sa feuille. Après avoir essayé sans succès de nettoyer le gros trait sur son bureau, elle décide d'envisager les choses de manière très différente...

MIRROR
WIBBOB



Mirror

Susy Lee

Éd. Rouergue

À partir de 3 ans

Une petite fille, assise, la tête entre les bras, boude. Que s'est-il passé ? Ça y est, la voilà qui se lève. De l'autre côté du miroir, son reflet se met à bouger, reproduisant consciencieusement tous ses mouvements avec une synchronie parfaite. Commence alors sous nos yeux un ballet savamment orchestré, jusqu'à ce que la petite fille (ou bien est-ce son image ?) passe de l'autre côté du miroir et que la discorde commence. Le reflet (ou bien est-ce la petite fille ?) n'en fait qu'à sa tête ! De colère, la petite fille brise le miroir. Assise, la tête entre les bras, elle boude...



Bisbille

Nani Brunini

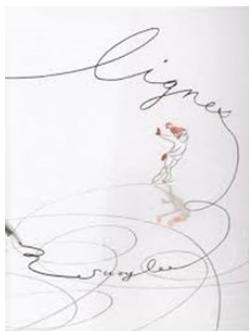
Éd. La Joie de Lire

À partir de 4 ans

Dans cet album sans texte, une simple divergence d'opinion entre deux êtres vire à un cataclysme d'émotions quand d'autres personnages s'en mêlent et prennent parti.

L'illustratrice brésilienne Nani Brunini élabore une véritable poésie visuelle pour nous rappeler l'essentiel : l'importance de maintenir le dialogue comme espace d'échange et de partage.

BIBLIOGRAPHIE



Lignes

Susy Lee

Éd. Les Grandes Personnes

À partir de 3 ans

« Tout commence par une ligne ». Même magie, même poésie. Un trait, quelques touches de couleur : le rouge des moufles et du bonnet, petit lutin espiègle, la patineuse invente sa partition. Née du crayon et de la gomme, elle s'élance. Sur la page blanche, le trait et l'ombre griffent la glace. D'autres traits en volute, des arabesques, des ombres pour donner de l'épaisseur et la danse prend place. De droite, de gauche, en haut, en bas de la feuille ; vue de haut, de loin ; elle invente l'espace en trois dimensions. Et lorsqu'elle tourne sur elle-même à toute vitesse, elle crée une fleur, avec bonheur.



Formes !

Hervé Tullet

Éd. Bayard Jeunesse

À partir de 2 ans

Regarde ! Les formes jouent à cache-cache... Un livre à explorer dans tous les sens, avec les mains et avec les yeux !



Petite Tache

Lionel Le Néouanic

Éd. Du Panama

À partir de 3 ans

Sur les conseils de sa maman, Petite-Tache décide de se trouver des amis. Mais Petit-Rond, Petit-Carré et les autres petites formes la rejettent... son papa lui confie alors un secret : Petite-Tache possède un merveilleux trésor, à découvrir et à partager

BIBLIOGRAPHIE



Bleu sourire

Bastien Contraire
Éd. Centre Pompidou

À partir de 3 ans

Bleu sourire, rose pomme, jaune serpent, rouge nuage, vert guitare... Utilise les formes pour créer tes propres dessins. A toi de jouer !



La danse des mains

Hervé Tullet
Éd. Bayard Jeunesse

À partir de 2 ans

Ce livre à lire, à jouer, à danser, invite l'enfant à promener ses mains sur les pages et à progressivement libérer son geste, dans une véritable chorégraphie pour les mains.

Un hommage à la danse, au geste du peintre et à la dextérité de la main.

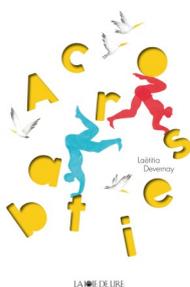


Jeu de lignes

Hervé Tullet
Éd. Phaidon

À partir de 5 ans

Joue avec les lignes qui remplissent ce livre. Verticales ou horizontales, bien rangées ou quadrillées, elles s'entrecroisent et se décroisent au fil des pages. Tu peux les admirer ou bien les mélanger pour créer ton tableau préféré.



Acrobaties

Laëtitia Devernay
Éd. La Joie de Lire

À partir de 6 ans

À la surface de l'océan, deux clans s'affrontent ; les rouges face aux bleus. De part et d'autre des navires, les humains s'élancent pour défendre leurs positions. Rapidement, le ballet des corps s'harmonise et évoque les prouesses physiques des acrobates du cirque.



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3 Rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr