

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



LÀ-HAUT SUR
MA MONTAGNE

LE SPECTACLE

Après une longue absence, le berger est de retour, là-haut sur la montagne. Le vent, la pluie, le temps ou bien autre chose ont endommagé sa cabane. Il se met au travail pour profiter du calme et de la solitude, là-haut. Mais une étrange présence le scrute, l'observe, s'approche, l'imite, se moque de lui...

Dans l'univers très graphique dessiné par l'artiste Aurélien Débat, un musicien- chanteur et un danseur vont raconter sans parole, mais en musique, en chanson et en mouvement la rencontre entre un berger et un ours. Là-haut sur ma montagne, c'est la rencontre entre l'homme et l'animal sauvage, le dialogue entre la musique et la danse.



***Là-haut sur ma montagne* est un spectacle
à voir dès 1 an.**

Théâtre d'objets

Durée : 30 min

LA COMPAGNIE

Compagnie En Attendant... – Dijon (21)

Dès ses débuts en 2001, la compagnie en attendant... fait le choix d'un théâtre minimaliste, quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu.

Après vingt années d'existence, le vocabulaire artistique de la compagnie est désormais bien identifié : des scénographies épurées, une dramaturgie poétique de la lumière, une attention au corps, à son expressivité et sa façon d'habiter l'espace. Avant les mots, il y a une qualité de présence .

Depuis quelques années, la compagnie affirme sa singularité à travers une double adresse : les tout-petits et les adolescents. Deux âges clés pour une rencontre sensible et singulière avec la création artistique. Deux moments décisifs dans la construction de l'individu et de son rapport au monde : faire l'expérience du monde pour la petite enfance ; se l'approprier au cours de l'adolescence.

Sur internet : compagnie-en-attendant.fr



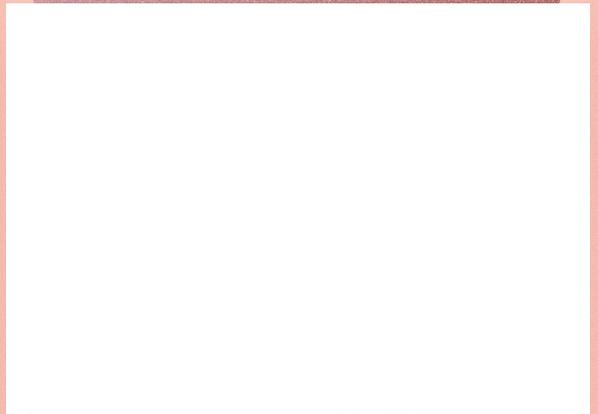
Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
---	---	--

	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
--	---	---

	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
---	---	--

	<p>SPECTACLE :</p> <hr/> <hr/> <p>Date / Lieu :</p> <hr/> <hr/>	
---	---	--

BIBLIOGRAPHIE



Moi je suis une montagne

Céлина Guiné et Manech

Éd. Fleurus

À partir de 3 ans

Je suis une montagne. La pluie, le vent, le froid, la neige... en voilà des visiteurs déplaisants ! Un récit d'une grande poésie qui encourage l'enfant à convoquer ses ressources intérieures face aux difficultés, pour renforcer sa confiance en soi. Des images douces et contemplatives, comme une initiation à la méditation.



Dans ma montagne

Jérôme Peyrat

Éd. Père Fouettard

À partir de 4 ans

Un loup et un berger se partagent la même montagne. Ennemis par nature, ils sont bien plus proches qu'ils ne l'imaginent.



C comme caché

Julia Frechette

Éd. Les fourmis rouges

À partir de 1 an

Un abécédaire hivernal mêlé à un cherche-et-trouve jouissif pour les tout-petits. Il attrape ses Bâtons, dort dans un Chalet, disparaît dans sa Doudoune, se transforme en Glaçon, bref, c'est l'hiver et il est à la Montagne !



Montagnes

Valérie Linder

Éd. Esperluette

À partir de 3 ans

Quatre randonneurs se mettent en route, une famille ? des amis ? peu importe, ils s'unissent dans la marche et le paysage. Paysage aux points de vue mouvants, qui tantôt les domine, tantôt les engloutit mais que toujours ils redécouvrent.

BIBLIOGRAPHIE



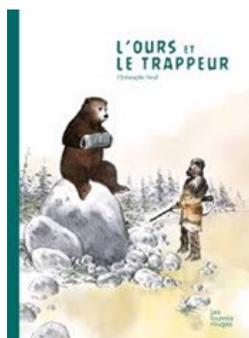
Quelqu'un quelque part

Tony Durand

Éd. Motus

À partir de 3 ans

On entre dans cet album coloré avec la découverte d'un paysage fait de collines, de prairies, d'arbres et d'une rivière. Peu à peu, des animaux entrent en scène. Une réflexion s'installe par le dialogue de deux narrateurs qui s'interrogent : « qu'y a-t-il dans ce paysage ? » Un personnage, « Quelqu'un », fait alors son apparition. Et ce « quelqu'un », héros de cette aventure mystérieuse, va creuser un trou, y planter une graine puis attendre patiemment. Quelle ne sera pas sa surprise quand il découvrira que c'est une maison !



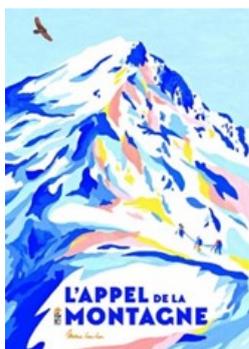
L'ours et le trappeur

Christophe Swal

Éd. Les fourmis rouges

À partir de 6 ans

Un conte émouvant où l'on découvre l'amitié improbable entre un ours et un trappeur, qui se retrouvent liés par la musique, au fin fond des Montagnes Rocheuses.



L'appel de la montagne

Mona Leu-Leu

Éd. Saltimbanque

À partir de 3 ans

Cet album est un récit contemplatif laissant le premier rôle aux paysages alpins et à sa faune. La narration alterne entre deux types de personnages : un groupe de marcheurs et une série d'animaux qui les observent.



Dans la montagne

Irène Penazzi

Éd. Maison Eliza

À partir de 3 ans

1 montagne, 3 enfants, 1 chien, des animaux... 4 saisons et une multitude d'histoires à inventer. C'est un album sans texte, que l'on peut s'approprier de différentes manières selon les âges.

BIBLIOGRAPHIE



Le refuge

Géraldine Alibeu

Éd. Cambourakis

À partir de 3 ans

Richard décide de se construire un refuge en cas de besoin, un endroit bien à lui. Mais à peine le refuge terminé, sans lui demander son avis, un oiseau vient s'y poser pour faire son nid, puis une dame qui fuit ses enfants, un monsieur lui construit une tour de guet, des enfants viennent participer...



Chez moi

Xavier Deneux

Éd. Milan

À partir de 1 an

Un face-à-face de formes en volume et de formes en creux pour des imagiers à l'approche sensorielle nouvelle. Un concept simple et ludique, un fonctionnement évident pour découvrir les différentes habitations.



Maisons-Maison

Frédéric Maupomé et Marianne Barcilon

Éd. Kaléidoscope

À partir de 3 ans

Un jour Monsieur Maison fit une invention. Une invention si pratique, avec des murs, des fenêtres, une porte et un toit, qu'il ne tarda pas à être bientôt imité dans les environs...



Cabane

Amandine Laprun

Éd. Actes Sud Junior

À partir de 4 ans

Un album découpé en forme de tipi, pour une expérience immersive au rythme d'une cabane construite par deux enfants au fond des bois. Dans cette histoire muette pleine de poésie, on observe le théâtre silencieux de la forêt et des jeux d'enfants.

BIBLIOGRAPHIE



La cabane

Sandra Edinger

Éd. L'école des loisirs

À partir de 3 ans

Pour construire une cabane, il faut: trouver le bon terrain avec des arbres, ne pas oublier les fondations avant les murs ni la charpente avant le toit, protéger la cabane avec les branches de sapin et ajouter des orties pour faire fuir les méchants. «Ici, c'est chez nous !» avertissent les deux enfants. Pourtant, la forêt est déjà bien habitée.



Ma maison

Laetitia Bourget et Alice Gavier

Éd. Les grandes personnes

À partir de 3 ans

Dans ce bel album en accordéon, l'enfant prend le lecteur par la main et l'entraîne sur le chemin de sa maison. Une étonnante fresque, délicate et foisonnante, qui fourmille de détails. Vous pouvez déplier ce livre au sol, le disposer en rond, et entrer dans « ma maison » pour y jouer. Au dos de la jaquette, sont reproduits des détails qu'il faudra aller retrouver dans les pages du livre. Un livre, une maison, pour jouer, observer et rêver, un univers empreint de poésie et de douceur...



La cabane à dodo

Frédéric Stehr

Éd. L'école des loisirs

À partir de 2 ans

Pendant la sieste à la crèche, Léon le Hibou ne dort pas. Mieux, il a construit une cabane à dodo. Oscar ouvre un oeil : « C'est pas comme ça une cabane. Attends ! » Jules est réveillé : « Je peux venir ? » Piou Piou et Gladys les rejoignent. La salle de sieste est sens dessus dessous. Ce n'est pas une simple cabane qu'il leur faut, mais bien une Super cabane à dodo !



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3 rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr