CÔTÉ COUR
Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

ACTIVITÉS

DOMINIQUE TOUTE SEULE

LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - à télécharger sur notre site internet.

- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.

- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par l'équipe d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).

- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier** en lien avec le spectacle que vous allez voir ou que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.

Pour envisager un atelier auprès de votre classe, contactez les membres de notre équipe en charge de l'éducation artistique !

Benjamin Durieux / bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello / jscaranello@cotecour.fr

03 81 25 06 39

AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles…

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire…

- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose.** C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

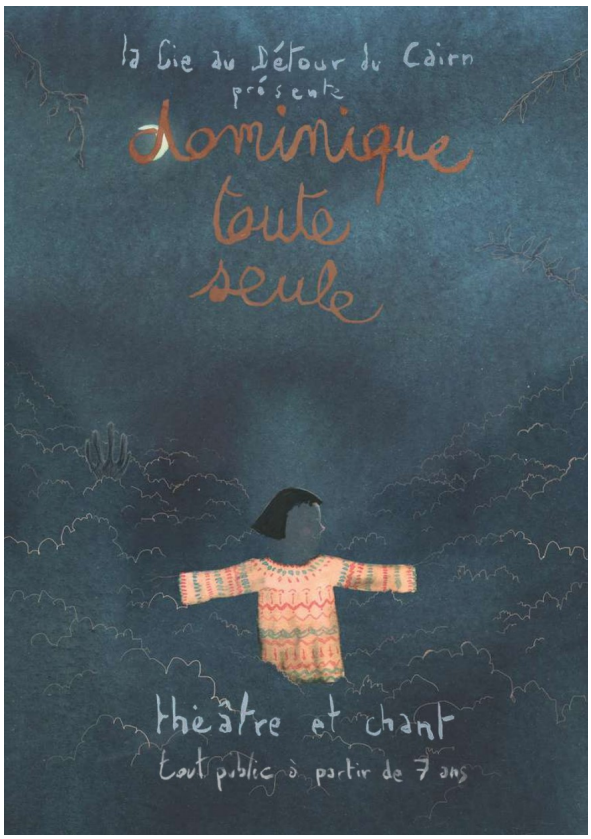
AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L'AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir…

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu'une petite zone de l'affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l'histoire de… », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d'histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l'affiche, et demandez aux élèves d'imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l'histoire de… ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d'enfants. Et ne croyez pas qu'après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire…



POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

Dès 7 ans : Comprendre les émotions

- **Atelier philo :** Lister les émotions qui sont représentées dans le spectacle. Comment sont-elles interpréter dans le spectacle ?Lister ce qui nous rend joyeux ou ce qui peut nous rendre triste. Quand on ne sent pas bien, à quoi se raccroche-t-on ? Vers qui allons-nous chercher du réconfort ? À qui peut-on en parler ? Pourquoi en parler ?

Pour aller plus loin, dessiner et/ou peindre librement les différentes émotions (avec des visages ou de manière abstraite), pour savoir mieux les repérer et se les approprier. On peut les accrocher en classe pour s'en servir ensuite.

- **Arts plastiques** : Fabriquer des bocaux colorés et des « tickets » de la couleur correspondante en fonction des émotions. Imaginer ensuite un petit rituel régulier, pour que chaque enfant puisse placer un ticket dans le bocal correspondant, en décrivant au dos du ticket l'expérience, qui a déclenché cette émotion. Chaque enfant peut ainsi se décharger d'une émotion, en toute intimité.

- **Arts plastiques** : Lister des émotions comme la colère, la solitude, la tristesse, la joie, la peur... Associer chaque émotion à une couleur. Les associations seront toujours convenues collectivement, avec toute la classe et en notant ce qui justifie ces choix.

Les couleurs pourront peut-être permettre aux enfants d'exprimer plus facilement leurs émotions.

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

Dès 7 ans : Exprimer les émotions

- Atelier expressions poétiques, par Catherine Verlaguet : À partir d'une émotion, la joie par exemple, demander aux enfants ce qui peut leur faire ressentir cette émotion. Utiliser ces éléments pour créer des expressions qui seront uniques à votre classe.

Exemples : « Joyeux comme un départ en vacances », « Drôle comme une bataille d'eau »...

Vous pouvez illustrer les phrases retenues pour un recueil d'expressions de la classe !

- Atelier d'écriture : Dans le spectacle *Dominique toute seule*, Dominique fait plusieurs rencontres qui changent sa vie.

Chaque enfant peut imaginer et décrire un personnage, une rencontre (humaine, végétale ou animale...) qui changerait sa vie ou qui le rendrait heureux, le rassurerait à coup sûr.

CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3 rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique
bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique
jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr