

2024/2025

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

SPECTACLE



**POURQUOI UN ARBRE
EST UNE POULE ?**

LE SPECTACLE

Quelle certitude a-t-on sur la construction du monde ?

Comment ça marche ?

Et le début c'était quoi, et comment ?

Il était comment le monde avant qu'on l'appelle monde ?

Amusons-nous avec, nos certitudes, imaginons d'autres solutions, les nôtres, même absurdes, pour l'ordre des choses. Pourvu qu'on fabrique ensemble et qu'on s'amuse de l'instant où ça tombe et nous bouscule. Nous voulons re-fabriquer ce moment où apparaît le plaisir d'une danse ou d'un tableau, cet instant de la bascule où les choses se construisent, avec des planches, un dessin, un tabouret, un carton... Parce que le monde est un grand théâtre que l'on apprend très tôt à regarder et à ordonner, amusons-nous à construire d'autres mondes.

C'est ce que nous voulons partager avec les spectateurs.



***Pourquoi un arbre est une poule* est un spectacle à voir dès 4 ans.**

Danse & Théâtre

Durée : 35 minutes

LA COMPAGNIE

MA Compagnie (33)

Marc Lacourt

Préparé à une carrière professionnelle dans la pédagogie du sport, son parcours chorégraphique se fortifie auprès des chorégraphes Toméo Vergès, Pierre-Johan Suc et Magali Pobel et Laurent Falguieras.

Depuis 2012, il a dansé pour Ambra Senatore pour la création de John et de Un terzo notamment. Parallèlement à son expérience de danseur, il intervient régulièrement dans des projets d'éducation artistique auprès d'enfants, d'adolescents et familles.

Il imagine sa première pièce en 2015-2016, qu'il destine naturellement aux enfants et aux familles : TIONDEPOSIKOM (= décomposition !). Il s'implique dans les aspects multiples de son projet : scénographie, playlist musicale et danse.

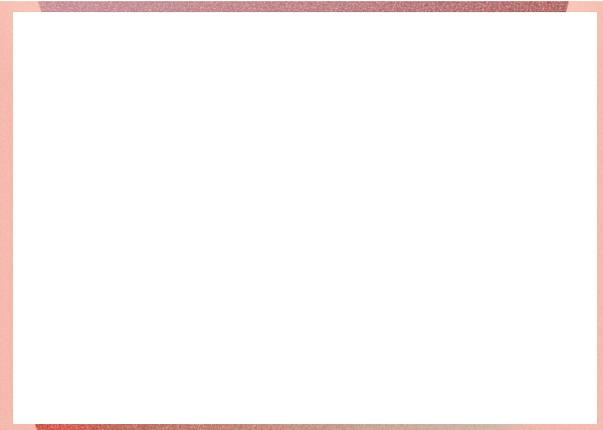
L'association MA compagnie a été créée en juin 2018 à Bordeaux afin de soutenir la conception de projets chorégraphiques, notamment destinés aux enfants et familles, ainsi que le développement de la pratique de la danse. MA compagnie soutien la démarche artistique du chorégraphe Marc Lacourt.

Sur internet : marclacourt.com

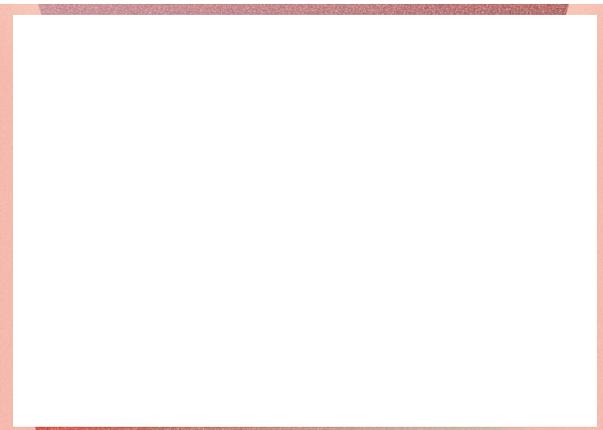


Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

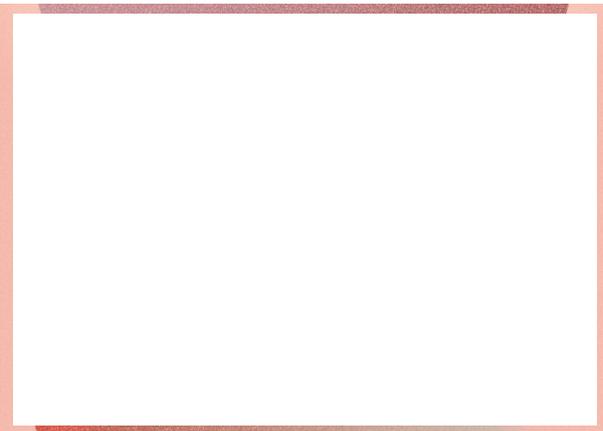
Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

	SPECTACLE :	

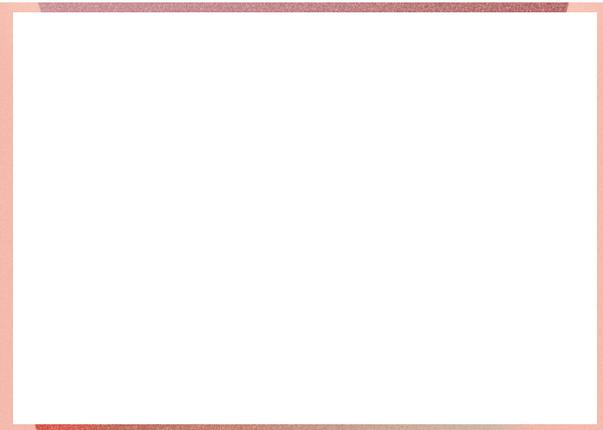
	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

	SPECTACLE :	

	Date / Lieu :	

BIBLIOGRAPHIE



Une patte en moins !

Irene Frigo
Éd. Rue du Monde
À partir de 3 ans

Une simple chaise à qui il manque une patte... Un petit livre insolite qui n'a pas besoin de texte pour nous étonner, nous émouvoir, et nous faire cogiter.



L'arrosoir

Julien Baer et Marie Dorléans
Éd. Kaleidoscope
À partir de 5 ans

En rentrant chez elle, Nina trouve un vieil arrosoir abandonné sur le trottoir. Un machin sans intérêt, lui assure sa voisine. Mais cet objet auquel personne ne prête attention pourrait bien se révéler... magique !



L'imagier toc-toc

Edouard Manceau
Éd. Milan
À partir de 2 ans

Attention, cet imagier n'a rien d'un livre sage. Il est complètement toqué ! Sous un arbre dessiné, c'est "hippopotame" qui est marqué. Il nous montre un cochon et nous dit que c'est une carotte ! Et quand, sous un château, il est écrit le mot "papillon", on se dit que vraiment cet imagier ne tourne pas rond ! Un livre malin, plein d'humour et de finesse, pour jouer et rire avec les mots.

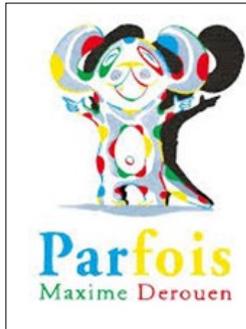


Une feuille, un arbre

Bruno Gilbert
Éd. Albin Michel
À partir de 3 ans

Une partie d'un tout ressemble-t-elle au tout ? Les mots ont-ils le pouvoir magique de transformer une image ?

BIBLIOGRAPHIE



Parfois

Maxime Derouen

Éd. Grasset

À partir de 3 ans

Parfois, on est silencieux. Parfois, impatient. Parfois encore, en colère, ou bien libre, sauvage, sage, joyeux... Mais toujours, nous sommes riches des sentiments qui nous parcourent et qui se rencontrent pour nous construire.

Ici, il s'agit d'appréhender la diversité des émotions qui, si elles peuvent sembler nous submerger, ne nous définissent pourtant pas...



SANS TITRE

Hervé Tullet

Éd. Bayard Jeunesse

À partir de 3 ans

Hervé Tullet se met en scène et nous fait visiter les coulisses de la création. Une fois encore, il surprend ses lecteurs, pour leur plus grande joie ! Une démarche dans la continuité étonnante d'un Bruno Munari et de ses réflexions sur le jeu, l'implication du lecteur, la recherche de la surprise, l'interrogation du support...



Tous les mots n'existent pas

Mickaël Escoffier et Matthieu Maudet

Éd. Frimousse

À partir de 5 ans

En partant du précepte négatif que "Tous les mots n'existent pas", Michaël Escoffier nous démontre finalement tout le contraire et nous incite à inventer. Une lecture à conseiller à tous les apprentis des mots.

BIBLIOGRAPHIE



Qui veut jouer avec moi ?

Davide Cali

Éd. Sarbacane

À partir de 3 ans

Faire les équipes avant de démarrer un jeu collectif : on a tous connu ça ! Vu par Davide Cali, ça donne plutôt un jeu de massacre, avec un capitaine autoritaire et intraitable en forme de carré vert, qui procède par élimination: pour commencer, pas de roses, pas de violets, pas de bleus...



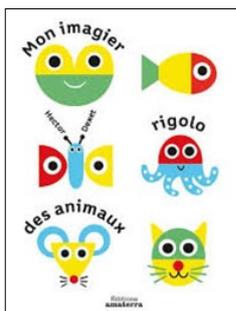
Cours

Lee Heavy

Éd. La Joie de Lire

À partir de 5 ans

Des animaux font une course. A vos marques, prêts, partez... Ils se ruent, se dépassent, se poursuivent...jusqu'à la mêlée finale! En quelques coups de crayon de bois, grâce à son trait fin et maîtrisé, Lee Haery arrive à donner une force incroyable à son histoire. On devine la vitesse, on sent le souffle de la course. Un album simple et fort.



Mon imagier rigolo des animaux

Hector Dexet

Éd. Amaterra

À partir de 2 ans

Pourquoi rigolo ? Parce que la trompe de l'éléphant devient une coquille d'escargot, la queue de la souris un mille pattes, le poulpe un crabe, le groin du cochon une coccinelle...



Rond et rond et carré

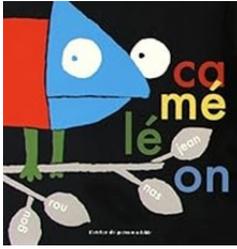
Freden Shapur

Éd. MeMo

À partir de 3 ans

Le rond et le carré jouent ensemble, et inventent ainsi un monde imaginaire, grâce à leurs différentes formes et couleurs.

BIBLIOGRAPHIE



Caméléon

Jean Gourounas

Éd. L'atelier du poisson soluble

À partir de 4 ans

En voilà un caméléon bien joli. Forme simple, couleurs vives sur fond uni qui change de teinte page après page. Comme le caméléon d'ailleurs. Que le petit découvre. L'enfant répond à une question simple pour que le caméléon se transforme peu à peu... Un cartonné drôle et efficace pour les tout-petits. Interactif puisqu'il faut participer à l'histoire, simple mais intelligent voici un livre réussi qui nous présente ce caméléon peu banal.



Drôles de locataires dans l'abécédaire

Bernard Villiot et Rémi Saillard

Éd. Élan Vert

À partir de 4 ans

Dans cet abécédaire, les lettres font leur numéro !
Astuce et poésie, fantaisie et charivari.
L'alphabet n'a pas dit son dernier mot.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

3 rue Beauregard

25000 Besançon

03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur

cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice

cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative

cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

jscaranello@cotecour.fr

www.cotecour.fr