

# DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

## SPECTACLE



 CÔTÉ  
COUR 2023/2024

**PARENTHÈSES CIRCASSIENNES**

# LE SPECTACLE

Un dialogue entre le cirque et la musique mêlant à la fois des numéros de jonglage, manipulations et roue cyr dans un fragile équilibre qu'habille une musique aux influences multiples, teintées de jazz.

La compagnie Manie vous invite à découvrir une forme spectaculaire mêlant cirque et musique. Quatre artistes, huit mains pour se jouer de la musique, de la jonglerie, des acrobaties et des passes de magies... Un instant où les notes se jonglent et les objets manipulés tiennent la cadence.



***Parenthèses circassiennes* est un spectacle à voir dès 6 ans.**

Cirque et musique

Durée : 50 minutes



# LA COMPAGNIE

## Compagnie Manie – Dijon (21)

La compagnie est un espace de création, de recherche et de rencontre entre des artistes de cirque, des musiciens et tous les corps de métier intervenant lors de nos différentes créations. Ses spectacles questionnent notre quotidien, de la quête d'identité, au rythme de la vie, à la métamorphose du corps. Manie s'empare de cette réalité pour la déformer grâce aux disciplines circassiennes et créer des formes spectaculaires.

Elle participe à créer une dynamique par des rencontres et des actions de formation en collaboration avec d'autres structures ; Modes de vie , Association CirQ'ônflex, Théâtre Mansart, La Mairie de Dijon, la Minoterie, Le Conseil Départemental de Côte d'Or, la MJC de Nuit Saint Georges, (et de nombreux projets plus ponctuels). Vincent Regnard transmet également différentes techniques de jonglage lors de stages professionnels et pour des écoles de cirque.

Sur internet : [www.compagnie-manie.com](http://www.compagnie-manie.com)



Lorsque nous accueillons les classes avant les représentations, nous donnons aux enseignants un billet pour chaque accompagnateur et un seul billet pour le groupe-classe. Cependant nous comprenons que le ticket puisse servir de « souvenir » aux enfants et vous permettre de communiquer avec les parents sur la sortie.

Nous avons donc créé ces billets que vous pouvez imprimer, compléter avec les informations de la représentation et laisser les élèves dessiner dans le cadre ce qu'ils ont vu pendant le spectacle.

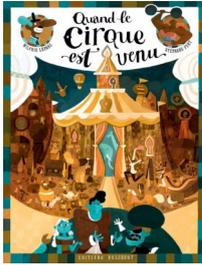
	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	

	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	

	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	

	<b>SPECTACLE :</b> _____ _____	
	<b>Date / Lieu :</b> _____ _____	

# BIBLIOGRAPHIE



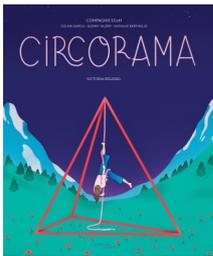
## ***Quand le cirque est venu***

Wilfrid Lupano, Stéphane Fert

Éd. Delcourt

**À partir de 5 ans**

Le général George Poutche, ce qu'il aime, c'est L'ORDRE ! L'ordre ET les médailles !!! Alors quand, un beau jour, un cirque débarque en ville, avec ses saltimbanques, ses zozos de chapiteau, tous différents, tous bizarres, ça ne lui plaît pas du tout ! Le général est bien décidé à les avoir à l'oeil ! Et bientôt, c'est le défilé des arrestations. Le spectacle tourne vinaigre... Jusqu'à l'arrivée d'un clown muni d'une tarte à la crème...



## ***Circorama***

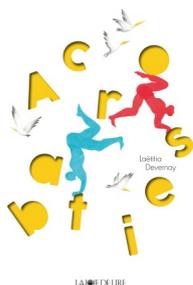
Coline Garcia, Compagnie SCoM, Nathalie Bertholio,

Audrey Valery et Victoria Roussel

Éd. Actes Sud Jeunesse

**À partir de 8 ans**

Le cirque traditionnel, sous sa forme de spectacle familial - numéros de clowns, de dompteurs, trapézistes, magiciens, etc - n'a plus qu'une lointaine ressemblance avec le cirque contemporain. Depuis plusieurs décennies, le cirque a vécu de profondes transformations que ce livre raconte aux jeunes lecteurs. Comment imagine-t-on et crée-t-on un spectacle aujourd'hui ? Quels sont les métiers et les disciplines concernées ? Comment se forme-t-on à ces métiers ? Un livre qui donne envie d'aller toutes affaires cessantes s'inscrire dans une école de cirque !



## ***Acrobaties***

Laëtitia Devernay

Éd. La Joie de Lire

**À partir de 6 ans**

À la surface de l'océan, deux clans s'affrontent ; les rouges face aux bleus. De part et d'autre des navires, les humains s'élancent pour défendre leurs positions. Rapidement, le ballet des corps s'harmonise et évoque les prouesses physiques des acrobates du cirque.

# BIBLIOGRAPHIE



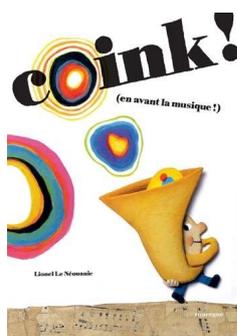
## ***Circassienne***

Coline Garda et Kämy Dobi

Éd. L'atelier du poisson soluble

**À partir de 5 ans**

Noûr a une nouvelle amie dans sa classe de CP : Charlie. La maman de Charlie est circassienne et doit souvent s'absenter pour pouvoir exercer son métier ! Et, justement, toute la classe va assister à un spectacle de cirque contemporain, avec des acrobaties, du mât chinois, de la corde lisse mais aussi des lumières mouvantes, de la musique et des messages qui font réfléchir.



## ***Coink ! (en avant la musique)***

Lionel le Néouanic

Éd. Rouergue

**À partir de 6 ans**

Un recueil qui rend hommage à la musique. Des textes drôles, enlevés, poétiques' Des illustrations de toutes sortes, peintures, dessins, fausses publicités, sculpture en volume' Tout sur la musique.



## ***Art et Musique***

Floriane Herrero

Éd. Palette...

**À partir de 6 ans**

De l'iconographie musicale de l'art classique aux toiles abstraites de Kandinsky, en passant par les créations des années punk et les expérimentations contemporaines sur les ondes sonores, cet ouvrage propose une histoire de ces échanges fructueux et bien souvent insolites. Sur plusieurs pages de l'ouvrage, le jeune lecteur pourra trouver des QR codes à scanner donnant accès à des archives en ligne, pour découvrir en mouvement et en sons ces étonnantes créations.





# CÔTÉ COUR

**Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25000 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr)

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique

[jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)