



# CÔTÉ COUR

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE

## Les heures bleues

Projets en direction des aîné•e•s





## PRÉAMBULE

« Messieurs, j'en appelle à vos consciences, à vos sentiments à tous, quel est le grand péril de la situation actuelle? L'ignorance. L'ignorance encore plus que la misère.

L'ignorance qui nous déborde, qui nous assiège, qui nous investit de toutes parts. C'est à la faveur de l'ignorance que certaines doctrines fatales passent de l'esprit impitoyable des théoriciens dans le cerveau des multitudes. Oui Messieurs, j'y insiste. Un mal moral, un mal profond nous travaille et nous tourmente. Ce mal moral, cela est étrange à dire, n'est autre que l'excès des tendances matérielles. On pourvoit à l'éclairage des villes, on allume tous les soirs et on fait très bien, des réverbères dans les carrefours, dans les places publiques; quand donc comprendra-t-on que la nuit peut se faire aussi dans le monde moral, et qu'il faut allumer des flambeaux pour les esprits? Il faut relever l'esprit de l'homme, le tourner vers la conscience, vers le beau, le juste et le vrai, le désintéressé, et le grand. Pour arriver à ce but, Messieurs, que faudrait-il faire ?

Il faudrait multiplier tous les établissements où l'on apprend quelque chose, où l'on devient meilleur... multiplier les écoles, les chaires, les bibliothèques, les théâtres, les librairies.

En un mot faire pénétrer de toutes parts la lumière dans l'esprit du peuple, car c'est par les ténèbres qu'on le perd. »

Victor HUGO, Discours à l'Assemblée (extrait) - 1848



## UNE STRUCTURE ATYPIQUE

**Côté Cour, Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » organise depuis 30 ans la diffusion de spectacles en direction du jeune public et du public familial.**

Côté Cour s'attache à favoriser l'accès au spectacle vivant et à la création contemporaine sans exclusion d'ordre économique ou socioculturel en travaillant avec près de 50 partenaires en Franche-Comté (collectivités territoriales, associations...).

**La programmation en itinérance** favorise la rencontre des publics les plus éloignés des équipements culturels avec une offre artistique de qualité.

L'itinérance qui nous caractérise remplit un réel rôle de service public. **Nous programmons au plus près des publics et permettons une vraie décentralisation culturelle et une vie active sur les territoires notamment ruraux** (accès à la culture, vie sur le territoire grâce au lien avec les associations locales et aux temps de résidences, impact économique).

**Le mode de fonctionnement de Côté Cour offre deux avantages essentiels aux bénéficiaires :**

- avoir accès à des propositions qui s'installeraient uniquement dans des scènes importantes (pour des raisons financières et techniques) ;

- participer à la construction de leur projet culturel. Sur chaque territoire, des relais (enseignant·e·s, partenaires associatifs...) qui tiennent compte des contraintes techniques de leurs salles et des préconisations de nos régisseurs, accompagnent les actions.





## LE PROJET ARTISTIQUE DE CÔTÉ COUR

**Le projet artistique de Côté Cour s'est toujours appuyé sur une pluridisciplinarité qui permet à tous de vivre un parcours sensible et varié. Il nous semble nécessaire de porter la culture comme indispensable.**

**Chaque saison, Côté Cour accueille une vingtaine de spectacles de compagnies professionnelles**, révélateurs de la diversité et du dynamisme de la création artistique régionale, nationale et internationale et témoignant de l'actualité des écritures contemporaines : théâtre, objets, musique, danse, marionnettes, ombres, cirque, conte, etc.

**Côté Cour a toujours défendu une programmation à la fois exigeante et accessible.** Nous proposons des spectacles qui permettent au public de regarder le monde qui l'entoure.

La vision singulière de l'artiste offre une approche parmi d'autres qui incite à se questionner sur la société sans provocation, sans heurter l'intimité. Elle stimule également l'imagination, faculté essentielle à de nombreuses activités humaines.

**Cette programmation et les outils que nous proposons accompagnent le spectateur pour réfléchir, argumenter, devenir citoyen, être vivant.**





## PROJETS EN DIRECTION DES AÎNÉ·E·S

**Côté Cour souhaite depuis longtemps s'adresser au public résidant en Ehpad, en résidence autonomie, au sein des structures dédiées aux ainé·e·s.**

Programmer en direction de ce public correspond à ce que nous défendons depuis toujours :

- Nous adresser aux publics éloignés de l'offre culturelle classique,
- Investir des lieux non spécifiquement dédiés à l'accueil de formes artistiques,
- Permettre le partage et l'expression collective autour d'une forme artistique (en groupe résidents et/ou en familles),
- Favoriser, à tout âge de la vie, une appréhension sensible du monde et une réflexion sur la vie en société,
- Développer des projets intergénérationnels afin de faciliter l'échange et la connaissance de l'autre.

**Cette saison, ce souhait prendra trois formes, sur trois territoires.**





## PROJETS EN DIRECTION DES AÎNÉ·E·S

### EHPAD'ONS - NOUS

EHPAD'ONS-NOUS est un projet créé en réaction à la crise sanitaire en juin 2020, par l'I2ML de Nîmes. **Le PGI de Bourgogne-Franche-Comté a souhaité mettre en place cette action (financé par l'ARS) dans notre région et a fait appel à Côté Cour pour assurer la direction artistique.**

Nous proposons, pour cette année 2022, une troisième édition de l'événement auquel 15 Ehpads de la région participent.

La programmation de la 3<sup>ème</sup> édition d'Ehpads-ous :

- Le collectif Matanzas (musique latino-américaine)
- Compagnie L'Ogresse, « PUCH » (danse, beatbox)
- Les boiteux productions, « Là d'dans y'a » (jonglage, musique, cirque)
- La compagnie Manie, « Parenthèses circassiennes » (cirque et musique)

### TERRITOIRE DES PORTES DU HAUT DOUBS

**Grâce à la convention de partenariat signée avec la Communauté de Communes des Portes du Haut Doubs, Côté Cour va, durant 4 années, sillonner ce territoire et se rendre dans les structures dédiées pour proposer spectacles et ateliers, à destination des résidents, des familles et des encadrants.**

### LES 4 TILLEULS À BESANÇON

Après avoir bénéficié d'Ehpads-ous-nous en 2020, **l'Ehpads des 4 Tilleuls de Besançon a répondu à un appel à projet de la Fondation des Hôpitaux de France.** Nous organisons cinq interventions artistiques (spectacles, ateliers, rencontres ...) pour les résidents et leurs familles, en concertation avec l'équipe d'animation de l'établissement.



## NOTRE SAVOIR FAIRE

Comme nous l'avons évoqué précédemment, Côté Cour, Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » organise depuis 30 ans la diffusion en itinérance.

**Côté Cour visionne chaque année environ 200 spectacles et en sélectionne une vingtaine pour construire une tournée en région Bourgogne Franche-Comté.**

**En complément de la saison programmée nous coordonnons divers événements :**

- LASV (Lycéens et Apprentis au Spectacle Vivant). Cette action se déroule à l'échelle de la région Bourgogne Franche-Comté. Dans le cadre de cette action nous organisons la tournée d'une petite forme théâtrale dans une cinquantaine de lycées sur les 8 départements de la région.
- La saison numérique en partenariat avec le département du Doubs qui nous conduit dans différentes communes et collèges du département afin de proposer une programmation axée sur une dimension numérique.
- Le Grand8 avec le Grand Besançon Métropole qui est une proposition de spectacles à voir en famille sur 8 communes.

**Ces actions nous ont permis d'acquérir de multiples compétences pour mener à bien des projets en direction des aîné•e•s :**

- construire des projets sur le territoire avec des partenaires ;
- programmer en itinérance ;
- s'adapter aux espaces non dédiés au spectacle vivant ;
- proposer des formes artistiques pluridisciplinaires.

**Si vous souhaitez développer un projet sur votre territoire, pour ce public spécifique, n'hésitez pas à nous contacter.**



# CÔTÉ COUR

**Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25500 Besançon

03.81.25.06.39

## Contacts

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Catherine Nozet, administratrice

[cnozet@cotecour.fr](mailto:cnozet@cotecour.fr)

Delphine Dupland, responsable du secteur financier

[ddupland@cotecour.fr](mailto:ddupland@cotecour.fr)

Camille Maréchal, assistante administrative

[cmarechal@cotecour.fr](mailto:cmarechal@cotecour.fr)

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies

[rpoussetberger@cotecour.fr](mailto:rpoussetberger@cotecour.fr)

Benjamin Durieux & Jessica Scaranello, attachés à l'éducation artistique

[bdurieux@cotecour.fr](mailto:bdurieux@cotecour.fr) / [jscaranello@cotecour.fr](mailto:jscaranello@cotecour.fr)

[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)

