

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



HANSEL ET GRETEL



CÔTÉ
COUR

2022/2023

LE SPECTACLE

Vous reprenez bien un peu de pain d'épices, c'est offert par la sorcière...
Tous les autres ingrédients du célèbre conte sont là.

L'écriture est un rien bousculée, un tantinet secouée, un peu fêlée
même parfois pour une lecture à plusieurs niveaux.

Ajouter une bonne poignée de talent musical et vocal, des instruments
originaux, et la recette nouvelle vous fera redécouvrir le grand
classique des frères Grimm.



***Hansel et Gretel* est un spectacle à voir dès 6 ans.**

Conte théâtral et musical

Durée : 60 minutes



LA COMPAGNIE



Collectif Ubique – Bernay (27)

Le Collectif Ubique est né de la réunion des disciplines respectives des trois artistes : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Leur objectif est de développer une forme de spectacle pluridisciplinaire où la création naît de la polyvalence de chacun.

Les artistes sont amenés à se détacher de leur formation initiale pour embrasser d'autres disciplines et techniques. Tous jouent et de tout. D'où le nom. Ubique. Qui est présent, qui peut se retrouver dans plusieurs endroits à la fois.

Les créations se construisent avec un seul mot d'ordre : le rythme. Ils le trouvent grâce à l'équilibre précis entre la musique, le texte et un jeu à la gestuelle millimétrée.

“Notre envie commune, c'est de raconter une histoire. Peu importe le matériau d'origine : un conte, une pièce, un fait divers. Notre parti pris, c'est de dire au spectateur : nous voilà sur trois chaises dont nous ne bougerons pas. Nos seuls outils seront nos voix, nos instruments, nos corps. Nous allons vous embarquer dans notre univers sonore et visuel.”

Sur internet : www.collectifubique.fr



BOÎTE À OUTIL

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.



AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.



Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

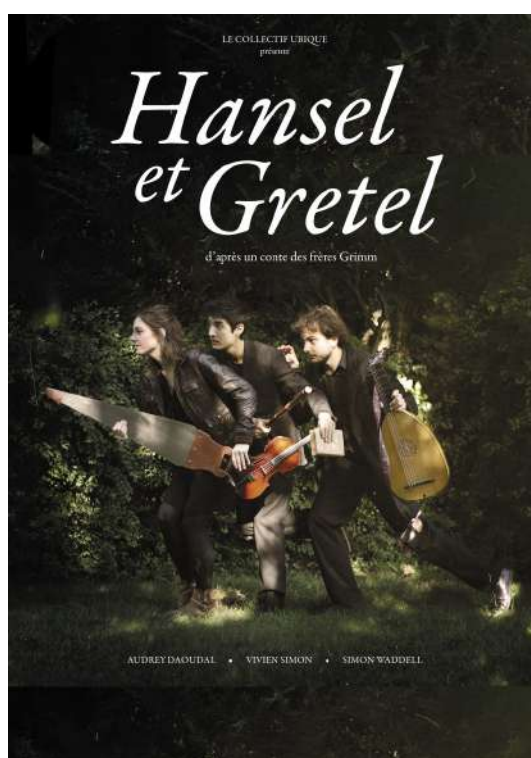
AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



POUR ALLER PLUS LOIN



APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

6 ans : Musique et sonorités

- **Rechercher et découvrir** : Faire des recherches sur les instruments utilisés pendant le spectacle. Écouter des extraits musicaux ou vidéo de sensibilisation. Voici quelques propositions (Ctrl + clic) :

- [Luth](#) ;
- [Théorbe](#) ;
- [Violon](#) ;
- [Scie musicale](#) ;
- [Clarinette](#) ;
- [Percu tonnerre](#) (ou boîte à tonnerre, thunder tube...) ...

- **Écoute et découverte** : Explorer les possibilités sonores de différents matériaux ou des objets du quotidien. Récupérer des graines / du papier / du bois / du sable / des objets en plastique / en métal... Par exemple, prenez une cuillère en bois, quel son produit-elle sur une surface en bois ? En métal ?

- **Arts plastiques** : Construire des instruments de musique avec du matériel de récupération. Voici quelques références pour des tutoriels de fabrication.

- [un tambourin](#),
- [20 instruments à fabriquer avec les enfants](#).

Utilisez ces instruments pour des exercices de rythmiques, voire monter votre propre orchestre pour la fin de l'année.

Pour aller plus loin : Choisir un conte. Répartir les enfants en groupes, les conteurs et les bruiteurs. Certains enfants récitent, ou lisent des passages du conte à tour de rôle, tandis que les autres enfants doivent reproduire certains bruitages, avec les instruments créés dans les activités précédentes.

À la manière du Collectif Ubique pour *Hansel et Gretel*.

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

6 ans : Le conte

- **À l'oral** : À partir de ce qui a été dit à propos du spectacle, repérer les grandes différences et les similitudes avec le conte traditionnel (probablement lu dans différents albums).

À partir de cette liste, dessiner les éléments (décors, costumes...) qui sont différents.

À partir de cette liste, dessiner les éléments (décors, costumes...) qui sont différents en décrivant ou en ajoutant une légende au dessin.

- **À l'écrit** : Réécriture du conte. Créer une nouvelle version du conte en collectivité, en ajoutant des intrus (éléments de décor, personnages, fin...) et dessiner sous forme de bande-dessinée cette version.

Écrire la nouvelle version du conte que vous aurez créée. Pourquoi ne pas aller plus loin en la jouant ?



BIBLIOGRAPHIE



La musique

Jean-Michel Billioud

Éd. Nathan

À partir de 4 ans

Les enfants auront dans leurs mains des informations sur l'écriture de la musique, les familles d'instruments, quelques indices historiques, des portraits de grands musiciens, l'organisation d'un orchestre, la présentation des grands genres de la musique actuelle, tout comme quelques instruments à travers le monde. Le parcours est avant tout ludique, les informations simples et ancrées dans le vécu, les enfants sont mis à contribution à chaque page pour dérouler les nombreux volets, rabats, tirettes et roues qui composent cet album. Le tout est agrémenté de jeux et de devinettes.



Mes contes à déplier (série de livres)

Philippe Lechermeier

Éd. Gallimard Jeunesse

À partir de 4 ans

Plongez au cœur des contes en dépliant les pages ! Des contes à déplier, à explorer, à raconter pour s'émerveiller encore. Des livres-objets avec cinq doubles-pages qui s'ouvrent par le haut pour s'immerger pleinement dans l'histoire. Avec des illustrations pétillantes et fourmillantes de détails, et la plume de Philippe Lechermeier qui revisite ces textes connus avec modernité, doigté et malice.



Hänsel et Gretel

Jacob Grimm, Wilhelm Grimm et Anthony Brown

Éd. Kaléidoscope

À partir de 6 ans

Hänsel et Gretel, vous connaissez ? Mais si : la maison en pain d'épices, la forêt, la sorcière, tout ça...

Mais Hänsel et Gretel illustré par le magicien Anthony Browne, c'est encore autre chose...

BIBLIOGRAPHIE



Hänsel et Gretel

Rascal, d'après le conte des frères Grimm

Éd. Pastel

À partir de 3 ans

C'est la version des frères Grimm de ce célèbre conte que Rascal a choisi d'adapter. Simplement, en noir et blanc, sans texte. Le mystère laisse la place aux sensations fortes. Le langage visuel, simple et original, permet aux enfants de reconstituer les histoires... ou bien de les inventer.



Hänsel et Gretel

Jacob Grimm, Wilhelm Grimm et Lorenzo Mattotti

Éd. Gallimard Jeunesse

À partir de 8 ans

La beauté cruelle du conte des frères Grimm, traduite par Jean-Claude Mourlevat et sublimée par le noir et blanc tragique de Lorenzo Mattotti. L'illustrateur italien trouve dans le noir une force expressionniste saisissante pour raconter le drame des deux enfants abandonnés. Mais le blanc du papier est une lumière qui filtre à travers les forêts torturées et dit l'espoir et la fin heureuse.



Hänsel et Gretel

Jacob Grimm, Wilhelm Grimm et Květa Pacovská

Éd. Minedition

À partir de 4 ans

Voici l'histoire d'Hansel et Gretel comme vous ne l'avez jamais entendue : grâce à la magie de ce livre-théâtre vous serez au cœur de l'histoire !



Gretel et Hansel

Suzanne Lebeau

Éd. Théâtrales

À partir de 8 ans

Par la voix d'un théâtre audacieux, le conte, qui permet tous les excès et tous les possibles, place les personnages dans des situations extrêmes. Pauvreté, abandon dans la forêt, risque d'être dévoré : le lien fraternel est durement mis à l'épreuve, jusqu'au paradoxe.

BIBLIOGRAPHIE



Le petit chaperon rouge a des soucis

Anne-Sophie de Monsabert et Géraldine Alibeu

Éd. Albin Michel Jeunesse

À partir de 5 ans

Le petit chaperon rouge a décidément bien des soucis ! Alors qu'elle part chez sa grand-mère malade lui apporter une galette et un petit pot de beurre, une bande d'enfants se jette sur elle en criant : « Le père Noël ! Le père Noël ! » Elle a beau leur expliquer qu'ils se trompent, personne ne veut la croire ! Même le loup qui passe par là refuse de la manger. Déçu, le petit chaperon rouge rentre chez elle. Elle s'habille tout en vert. Au moins, on ne la confondra pas avec le père Noël ! Hélas, quand elle arrive, les enfants se mettent à crier en la voyant : « Peter Pan ! Peter Pan ! »



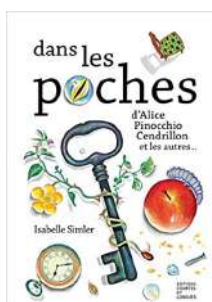
La petite rouge courroux

Raphaële Frier et Victoria Dorche

Éd. Sarbacane

À partir de 5 ans

Elle est rouge, la petite : rouge courroux. Parce qu'elle a toutes les corvées de la maison sur le dos, que son père ne veut pas qu'elle sorte, que son frère la nargue et, pire, parce que sa mère ne dit rien contre tout ça. Ce matin, on lui demande de faire une galette au beurre pour sa grand-mère qui l'aime tant : « Et le frère alors ? Pourquoi il ne fait pas la galette, lui ? » Il la lui portera. « Et pourquoi pas moi ? » C'est trop dangereux, tu pourrais rencontrer le loup ! La petite n'en a cure : elle est rouge écarlate, cette fois. Le loup n'a qu'à bien se tenir, face à la colère géante de la rouge rebelle !



Dans les poches : d'Alice, Pinocchio, Cendrillon et les autres...

Isabelle Simler

Éd. Courtes et longues

À partir de 5 ans

Nous connaissons leurs aventures. Mais une question se pose : que cachent nos personnages préférés au fond de leurs poches ? Isabelle Simler s'est amusée à toutes les vider. Saurez-vous retrouver à qui elles appartiennent ?

FILMOGRAPHIE



Peau d'Âne

Jacques Demy

À partir de 5 ans

A la mort de la reine, le roi souhaite se remarier avec sa fille. Affolée, la princesse demande conseil à sa marraine, la fée des Lilas. La belle magicienne lui suggère de n'accorder sa main à son père qu'en échange d'un cadeau impossible. La princesse commence par exiger une robe couleur de Temps, puis de Lune, puis de Soleil. Le roi relève tous ces défis. L'exquise enfant lui demande alors la peau de son âne, qui pond des pièces d'or chaque jour.



Shrek

Andrew Adamson et Vicky Jensen

À partir de 7 ans

Shrek, un ogre misanthrope, vit tranquille et heureux dans son marais jusqu'au jour son havre de paix se retrouve envahi de créatures de contes de fées. Accompagné de L'Âne, il part demander des comptes au seigneur qui lui propose de secourir la princesse Fiona, au prix de sa tranquillité d'antan.



Un conte peut en cacher un autre

Jakob Schuh, Bin-Han To, Jan Lachauer

À partir de 6 ans

Comment réinventer les contes de fées avec humour et intelligence...

Imaginons que Le Petit Chaperon Rouge et Blanche-Neige soient de vieilles copines... Elles feraient alliance pour se débarrasser de prédateurs affamés ou d'une belle-mère meurtrière. Et que ferait Jacques (celui du haricot magique) s'il avait Cendrillon pour charmante voisine ? Un loup aux allures de dandy nous raconte..

FILMOGRAPHIE & DISCOGRAPHIE



La Princesse et le Bandit

Mikhaïl Aldashin

À partir de 3 ans

La Princesse et le Bandit aborde le conte classique à contre-courant. Eh oui, il y a une princesse, un roi et une reine, un château et un bandit. Rien de bien étonnant jusque-là. Mais voilà que la fille du roi s'entiche du terrible brigand ! Que va devenir le royaume ?



Citrouille et vieilles dentelles

Juliette Loubières

À partir de 5 ans

Ce court métrage d'animation de marionnettes raconte l'histoire d'un photographe qui cherche « une bonne tête de papi ou de mamie » pour promouvoir des couches contre les fuites urinaires. Appareil photo en mains, il visite une maison de retraite. Qu'on lui montre les « gentils petits vieux » et qu'on en finisse avec cette histoire ! Mais l'histoire, ou plutôt les histoires... ne font que commencer.



Pierre et le Loup : 15 extraits musicaux

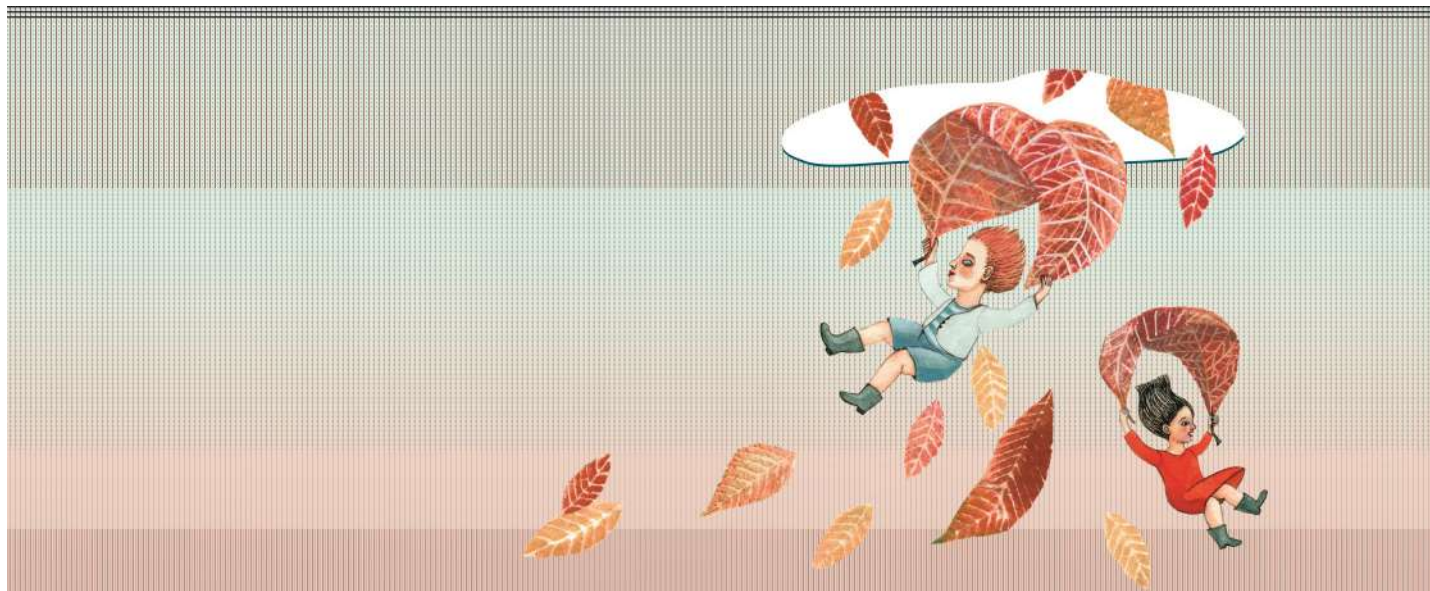
Serge Prokofiev

Éd. Gallimard Jeunesse Musique

À partir de 3 ans

Écoutez l'oiseau (la flûte), le canard (le hautbois), le chat (la clarinette), le grand-père (le basson), les chasseurs (les timbales et la grosse caisse), le grand loup (les cors), Pierre (les instruments à cordes) et toutes les grandes musiques de ce conte.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet
25000 Besançon
03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur
cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice
cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative
cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique
bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique
jscaranello@cotecour.fr



www.cotecour.fr