

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



GOURMANDISE
OU IL FAUT BEAUCOUP AIMER LA VIE



CÔTÉ
COUR

2022/2023

LE SPECTACLE

Mange porte bien son nom. Cette petite fille est pétrie d'une curiosité sans « faim » et pour se rassasier part à la découverte du monde.

Elle a beau tout avaler sur son passage, malgré les nausées et es déconvenues, son appétit est toujours aussi grand. Mange nous invite à la gourmandise, à goûter son voisin, à colorier en dehors des lignes... et à beaucoup aimer la vie.



Gourmandise ou Il faut beaucoup aimer la vie est un spectacle à voir dès 5 ans.

Théâtre d'images & marionnettes

Durée : 45 minutes dont 10-15 minutes d'installation du public



LA COMPAGNIE



Compagnie Les Bas-bleus – Hennebont (56)

Séverine Coulon fonde la compagnie Les Bas-bleus en 2016, cette année là, elle met en scène et interprète *Filles & Soie* (plus de 300 représentations à ce jour). Ce spectacle tourne actuellement pour la cinquième saison en France et à l'étranger.

Travaillant à la reconnaissance et au développement du Jeune Public, la Cie Les Bas-bleus a à cœur de défendre la place du Jeune Public au sein de la grande famille du spectacle vivant. Elle participe à des échanges, des rencontres d'artistes et de professionnel·les à l'échelle nationale et internationale.

La Cie Les Bas-bleus s'engage également autour de questions éthiques telle la diversité et l'accessibilité notamment dans une collaboration avec l'association Accès Culture. Une dizaine de collaborateur·ices fidèles interviennent régulièrement sur les créations de la Cie. Ainsi pour chaque spectacle on retrouvera l'artiste Louise Duneton, le compositeur Sébastien Troester et les constructeurs Olivier Droux & Pierre Airault.

Sur internet : www.compagnielesbasbleus.com



LA MARIONNETTE



Ce terme semble venir du Moyen-âge et désigner une poupée représentant la vierge Marie. D' où "petite Marie" puis "marionnette".

L'origine de la marionnette est liée à la religion. En effet ce sont les prêtres qui l'utilise en premier pour illustrer les sermons, expliquer les mythes. La marionnette est présente dans tous les pays, depuis les temps les plus reculés. De nombreuses techniques évoluent selon les régions du monde.

En France, jusqu'à la Renaissance la marionnette est aussi très liée à la religion. Puis cette technique se rapproche des théâtres pour devenir un spectacle à part entière. En 1610, Giovanni Briocci, arrive d'Italie à Lyon avec ses Burattini inspiré de la Comédia dell'arte. Il distrait les parents d'un arracheur de dents, change son nom en Jean Brioché et invente le personnage de "Polichinelle". Les marionnettes deviennent très populaires car très parodiques. Certains montreurs de marionnettes deviennent célèbres comme Laurent Mourguet qui, à Lyon, inventa le personnage de "Guignol".

Vers 1900, les marionnettes connaissent une désaffection et de nombreux théâtres ferment leurs portes...pour rebondir dans les années 45. De nombreux créateurs inventent de nouvelles formes, de nouveaux modes d'expression. Aujourd'hui, on parle davantage d'art de la manipulation, qui englobe : la marionnettes, l'objet, l'ombre...

Le castelet : Castelet signifie petit château. Il peut avoir des dimensions très différentes selon le types de marionnettes manipulées. Le but est d'assurer une bonne visibilité aux spectateurs, de délimiter l'espace de jeu et bien sûr de cacher les manipulateurs pour donner l'illusion que les marionnettes bougent toutes seules.

QUELQUES TYPES DE MARIONNETTES

Marionnette à gaine : La marionnette s'enfile comme un gant sur la main du marionnettiste. La gaine est le vêtement en tissu fixée au cou et aux mains de la marionnette.



LA MARIONNETTE



Marionnette à fils : La marionnette est animée grâce à des fils qui relient les articulations de la marionnette à une croix ou un système de manipulation. Le manipulateur se place au-dessus de son personnage et le fait marcher sur le sol de la scène.



Marionnette à tiges : Très gracieuses, elles sont articulées grâce à des tiges, des baguettes plus ou moins épaisses (en bois, en plastique, en métal, en bambou...) pour supporter par en-dessous la tête ou les mains de la marionnette.

Marionnette de papier : Le théâtre de papier est né au XIXe siècle. De grandes feuilles de papier (éditées par Epinal par exemple, en France) étaient vendues dans les théâtres à l'issue des représentations. Elles présentaient tous les personnages, les décors et les éléments de fabrication d'un théâtre. En les découpant, en les collant sur du carton et en les assemblant, les enfants (mais aussi les adultes) pouvaient ainsi reproduire en volume un théâtre miniature à l'italienne et jouer en intégralité des pièces de théâtre.



BOÎTE À OUTIL

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet.](#)
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.



AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.



Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...

Compagnie • **Les Bas-bleus**

Gourmandise
ou
il faut beaucoup aimer la vie

•
de Séverine Coulon



Spectacle installation • Théâtre d’images & marionnettes
librement adapté de *Mange!* de François Chaffin
dans un décor installation de Louise Duneton
—
Tout public à partir de 4 ou 5 ans

POUR ALLER PLUS LOIN



APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

5 ans : La transmission par la cuisine

- **Collecte** : Collecter des recettes de soupes auprès des proches des enfants (famille, ami·e·s...). Travailler sur le vocabulaire et la composition du texte dans les recettes de cuisine (verbes d'action, ustensiles...).

- **Arts plastiques et cuisine** : À partir des recettes collectées, en choisir quelques unes et les illustrer collectivement. Réaliser un petit livre regroupant les recettes, à destination des parents ou pour soi. Possibilité de concentrer le projet sur des recettes de différents pays du monde. Enfin, choisir quelques recettes à faire en groupes. Vous pouvez donner un rôle à chaque enfant pour travailler collectivement plus facilement. Partager le repas ensemble.

- **Arts plastiques** : Sensibiliser les enfants au gaspillage alimentaire et au tri. Créer un tableau avec des idées de conservation des aliments ou de réutilisation comme le compost.

6 ans : Habitudes alimentaires & modèles de consommation

- **À l'oral** : Faire une enquête auprès des enfants sur les menus de la semaine à la maison et/ou à la cantine. Comparer les aliments les plus fréquents / les plus rares, et ceux qui sont complètement différents. À partir des résultats, faire un menu type en France. Après des recherches documentaires, composer un menu d'un pays étranger.

- **Arts plastiques** : Avec des emballages d'aliments collectés créer, seul ou en groupe, un tableau ou une sculpture.

- **Arts plastiques et cuisine** : Demander aux élèves d'apporter en classe une recette régionale typique et/ou de son pays d'origine et la cuisiner à l'école si possible. Après avoir collecté toutes les recettes, créer un livre de recettes de la classe, puis l'illustrer.

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

5 ans : Sciences et cuisine

- **Diététique** : Questionner les enfants sur les aliments indispensables à notre organisme et ceux qui ne le sont pas en créant un tableau pour les classer.

- **Sortie** : Organiser la visite d'une ferme pour découvrir comment sont produits certains aliments (fromage, lait...). Aller à la rencontre des agriculteur·ice·s, producteur·ice·s de la région pour porter une réflexion sur la consommation locale et comment un produit arrive jusqu'à notre assiette. Exemple : Chocolaterie de Pontarlier.

Pourquoi ne pas dessiner toutes ces étapes de transformation pour en faire une frise à afficher dans l'école ?

5 ans : Louise Duneton

- **Arts plastiques** : Découvrir en classe le style artistique de Louise Duneton qui a travaillé à la création du spectacle, notamment son exposition *Le fruit de nos entrailles* (site louiseduneton.com) ou enore son livre *Les trois contes* (cf. Bibliographies du dossier).



[Exposition *Le fruit de nos entrailles* de Louise Duneton](#)

BIBLIOGRAPHIE



Mange!

François Chaffin
Théâtre du Menteur

À partir de 6 ans

C'est l'histoire d'une petite fille qui, du haut de ses six ans et demi, décide de renoncer au tranquille de sa vie ordinaire, parce qu'elle a faim. Faim du monde et de ses habitants, des choses qui sont, du temps qui passe, du vent qui l'emporte. Ogre minuscule, la voilà sur les routes peuplées de rencontres, avalant tout ce qui est à portée de son immense appétit.

Texte consultable sur le site du [Théâtre du Menteur](#).

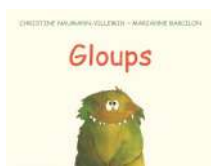


Les trois contes

Louise Duneton
Éd. 22PUBLICATIONS

À partir de 5 ans

Blanche-Neige & la Reine ; La Petite Sirène & le Prince ; Peau d'Âne & le Roi. Trois contes revisités et illustrés par Louise Duneton, qui a participé à la création du spectacle *Gourmandise*.

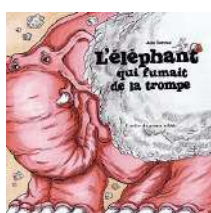


Gloups

Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon
Éd. Kaléidoscope

À partir de 3 ans

Il a beau essayer, Gloups a énormément de mal à rester sage. Pour son premier jour d'école il redouble d'efforts, quelle que soit la tentation, il est tout à fait déterminé : il va y arriver ! Euh... GLOUPS !



L'Éléphant qui fumait de la trompe

Alix Leroux
Éd. L'atelier du poisson soluble

À partir de 4 ans

Martin est inquiet : voilà qu'il fume de la trompe ! Intrigué, le docteur Larence décide d'aller voir dans le ventre de l'éléphant pour comprendre ce qui provoque toute cette fumée.

BIBLIOGRAPHIE



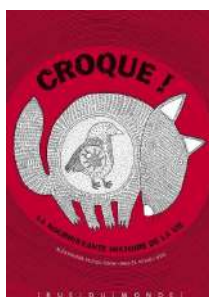
La grosse faim de P'tit Bonhomme

Cécile Hudrisier et Pierre Deye

Didier Jeunesse

À partir de 5 ans

Ce matin, en se réveillant, P'tit Bonhomme a le ventre tout vide. Il court chez le boulanger : *Boulangier, donnes-moi du pain, parce que j'ai faim !* Mais le pain, ça ne se donne pas, ça s'achète. P'tit Bonhomme va devoir gagner sa croûte. Commence une quête qui le fera courir du boulanger chez le meunier, puis chez le paysan et jusqu'à la rivière...



Croque ! La nourrissante histoire de la vie

Aleksandra Mizielska et Danier Mizielski

Éd. Rue du monde

À partir de 3 ans

Le puceron est mangé par la coccinelle, qui est mangée par l'oiseau, qui est mangé par le renard, qui est mangé par le loup qui, un jour, de vieillesse mourra, et sera bientôt mangé par... La grande chaîne de la vie à de l'avenir... Si l'homme sait la préserver !



D'une petite mouche bleue

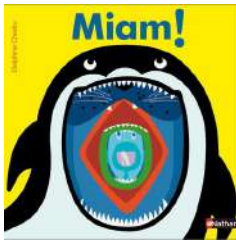
Mathis Friman

Éd. Les fourmis rouges

À partir de 4 ans

Tout commence avec une simple petite mouche bleue, qui croise une grenouille. La grenouille ne fait qu'une bouchée de la petite mouche, et devient... toute bleue. Dans ce conte randonnée, on découvre la chaîne alimentaire dans tout ce qu'elle a de plus rude, et de plus drôle.

BIBLIOGRAPHIE



Miam!

Delphine Chedru

Éd. Nathan

À partir de 2 ans

De page en page et de trou en trou, on découvre un animal... qui nous dévoile quel autre animal il va manger. Un jeu pour deviner la chaîne alimentaire à travers les grandes gueules des animaux de la mer.



À table!

Katie Couprie et Antonin Louchard

Éd. Thierry Magnier

À partir de 3 ans

Un imagier de Katy Couprie et Antonin Louchard, autour de la nourriture et du repas, essentiels dans la vie de l'enfant. Les images de À table ! sont reliées les unes aux autres par le sens ou la forme. Plusieurs techniques sont utilisées (photographie, gravure, peinture, dessins...).



La grenouille à grande bouche

Francine Vidal et Élodie Nouhen

Éd. Didier Jeunesse

À partir de 4 ans

T'es qui, toi ? Et tu manges quoi, toi ?

La fameuse histoire d'une grenouille trop curieuse, mais très maligne... Un classique indémodable.



L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau

Philippe Corentin

Éd. L'école des loisirs

À partir de 6 ans

C'est l'histoire d'un ogre qui revient de la chasse. Il en ramène un loup, une petite fille et un gâteau. Mais il ne peut traverser la rivière qu'avec un seul passager à la fois... Un livre irrésistible pour ceux qui ne connaissent pas cette fameuse histoire et ceux qui croient la connaître !



CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet
25000 Besançon
03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur
cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice
cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative
cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique
bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique
jscaranello@cotecour.fr



www.cotecour.fr