

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



LE PROCESSUS



CÔTÉ
COUR

2022/2023

LE SPECTACLE

Claire a quinze ans. Elle grandit, elle vit, elle aime.

Son histoire d'amour avec Fabien est puissante forcément. Elle déborde, les embarque, l'habite si fort... jusque dans son ventre. Quand on a quinze ans et qu'on est confrontée à « cet accident », comment faire ? Submergée par ses pulsations, à qui faire part de ses doutes, avec qui partager ses questions ? Comment prendre une décision lourde, qui, pour longtemps, peut laisser la trace d'un « et si... » ?



***Le processus* est un spectacle à voir dès 14 ans.**

D'après le texte de Catherine Verlaquet.

Théâtre

Durée : 45 minutes



LA COMPAGNIE



Théâtre de Romette / Johnny Bert - Clermont-Ferrand (63)

Johnny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier, une confrontation entre l'acteur, l'objet et la forme marionnettique. A vingt et un ans, il crée son premier spectacle dans lequel le langage est une partition visuelle, *Le petit bonhomme à modeler* (tourné de 2002-2008) puis il crée au Festival À Suivre à la scène nationale de Clermont-Ferrand *Les Pieds dans les nuages* (tourné de 2004 à 2012), création inspirée du photographe plasticien Robert ParkeHarrison

Son projet se dirige alors vers la relation aux auteurs et aux écritures (commandes, textes inédits issus de comités de lecture ou textes du répertoire) : *Histoires Post-it / On est bien peu de chose quand même !* (2005), *Krafff* (2007) en collaboration avec le chorégraphe Yan Raballand (inspiré d'un texte de Heinrich Von Kleist), *L'Opéra de Quat'sous* (2007) de B.Brecht/ K.Weill...

Johnny Bert poursuit son travail avec d'autres équipes artistiques. De 2016 à 2018, il crée aussi *Elle pas princesse, Lui pas héros* (2016) sur un texte inédit de Magali Mougel. En 2020, il crée pour le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN / Festival Odyssées en Yvelines *Frissons*, nouveau texte de Magali Mougel, puis met en scène *La Princesse qui n'aimait pas...* pour la comédienne Caroline Guyot (Barbarque Cie)

À partir de septembre 2018, Johnny Bert débute une nouvelle association au Bateau Feu, scène nationale Dunkerque. Il crée en 2019 "HEN", cabaret insolent, et en octobre 2020 "Une Épopée" contemporaine jeune-public, création à voir en famille qui invite les spectateurs une journée au théâtre.

Sur internet : www.theatredromette.com



BOÎTE À OUTIL

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.



AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.



Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



POUR ALLER PLUS LOIN



APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

14 ans : Sensibilisation à la sexualité, au sujet du corps et à l'avortement.

- **Oral** : Lecture du texte à plusieurs voix. Réflexions par rapport à la construction du texte, au rythme et à l'histoire qu'il raconte.

Pour recevoir le texte du spectacle, n'hésitez pas à nous contacter via cette adresse mail : bdurieux@cotecour.fr

- **Écriture théâtrale** : Imaginer d'autres issues possibles, des dénouements alternatifs. Choisir quelques unes des propositions et les mettre en scène.

- **Collecte** : Recherches de témoignages autour de l'avortement et de la liberté du corps à la bibliothèque ou sur internet. Vous pouvez comparer les situations dans des pays différents.

Exemple : Le site « [Médecins sans frontières](http://www.medsansfrontieres.org) » qui traite notamment de l'avortement non-médicalisé.

- **Recherches** : Rechercher des informations sur la prévention à l'IVG comme les services qui peuvent répondre aux questions des adolescent·e·s.

Numéro vert « sexualités, contraception, IVG » : 0800 08 11 11.

Dossier de l'IPPF (Fédération internationale pour la planification familiale)
[Comment éduquer au sujet de l'avortement—Un guide pour les pairs éducateurs, enseignants et formateurs](#)

Fil santé jeunes : www.filsantejeunes.com / 0 800 235 236

- **Collecte et arts plastiques** : Rechercher des œuvres sur le thème de l'avortement ou de la disposition libre du corps (street art, Banksy...). Sur une grande toile ou affiche à exposer, créer une fresque collective sur le fait de disposer librement de son corps.

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

- **Atelier philo** : Créer un arbre d'une grossesse non désirée.

Réfléchir à la façon dont se produit une grossesse non désirée, dont elle affecte les jeunes, et certaines solutions aux problèmes qu'elle peut causer. Prendre deux grandes feuilles et y dessiner un arbre sur chacune, avec des racines et des branches. Inscrire sur le tronc « grossesse non désirée ». Un groupe remplit son arbre du point de vue de la fille, l'autre avec celui du garçon.

Du côté des racines, écrire les causes de la grossesse non désirée, du côté des branches, les conséquences. Ensuite, demander à chaque groupe de proposer des solutions près du tronc d'arbre.

Chaque groupe présente son arbre, d'abord les causes, puis les conséquences. Noter les différences pour distinguer les considérations. Par exemple, le regard porté sur une femme qui a eu un rapport sexuel non-protégé dans la société.

Demander aux groupes d'examiner comment les identités de chacun·e (orientation sexuelle, religion, appartenance ethnique, handicap...) peut influencer sur les solutions proposées.

Les arbres peuvent également être remplis en classe entière, en passant d'abord à celui d'un genre, puis à l'autre.



BIBLIOGRAPHIE



Le processus

Catherine Verlaquet

Éditions du Rouergue

À partir de 14 ans

Fabien et Claire l'ont fait. C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau et des paillettes dans les yeux. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus, pour la première fois Claire a un retard de règle. Au fond d'elle, elle le sait, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sent. Elle s'appelle Claire Valège, elle a quinze ans et va devoir prendre une décision.



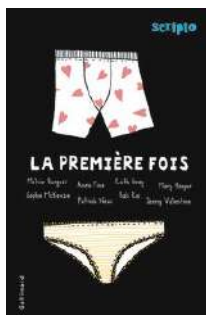
Tout savoir sur le sexe - Sans tabous ni complexes

Michel Piquemal, Jo Witek, Deemoes

Éd. La Martinière

À partir de 14 ans

Quelles sont les positions amoureuses les plus classiques... ou les plus acrobatiques? Comment réussir sa première fois? Que contient le sperme? D'où nous viennent nos fantasmes et doit-on les réaliser? La frigidité, est-ce que ça existe? Comment guérit-on l'éjaculation précoce... et comment faire pour se retenir? Qu'est-ce qu'un cunnilingus... ou un 69? Est-on pervers si on se masturbe sur des photos pornos? Y a-t-il des femmes clitoridiennes et d'autres vaginales? Comment choisir son préservatif? Quelles sont nos principales zones érogènes? Le point G existe-t-il vraiment? Des réponses sans tabous ni complexes à toutes les questions que vous vous posez sur le sexe sans jamais oser les formuler!



La première fois

Melvin Burgess, Anne Fine, Keith Gray, Mary Hooper, Sophie McKenzie, Patrick Ness, Ball Rai, Jenny Valentine

Éd. Gallimard Jeunesse

À partir de 15 ans

Faire l'amour la première fois. Huit histoires pour en parler sur tous les tons. Graves ou légères, drôles, poignantes ou tendres, des situations très différentes évoquent tout ce que vous voulez savoir sur la perte de la virginité et dont vous n'avez pas envie de parler avec vos parents.

BIBLIOGRAPHIE



Secret pour secret

Charlotte Bousquet, Jaypee

Éd. Gulf Stream Editeur

À partir de 13 ans

Voilà Lucas. Lucas et ses yeux de chien battu. Lucas et ses mains moites, ses baisers trop mouillés. Lucas, qui n'a toujours pas compris qu'entre nous c'est terminé. Dégage, Lucas. Disparais ! Fous-moi la paix ! D'habitude, en soirée, je danse, je m'éclate. Ça me permet d'oublier les semaines en solitaire, le silence étouffant de cet appartement trop grand. Là, c'est le contraire. Je me sens étrangère. Pas intégrée. Désintégrée.

« Je suis enceinte. » C'est réel, puisque je l'ai dit. Je n'ai plus le choix, je ne peux plus faire comme si j'en m'en foutais.



L'événement

Annie Ernaux

Éd. Gallimard

À partir de 15 ans

« L'événement que je raconte ici est un avortement – à l'époque forcément clandestin – qui a eu lieu en janvier 1964. Ce souvenir-là ne m'a jamais quitté. Il représente dans ma vie, comme, je crois, dans celle de nombreuses femmes, que ce soit avant ou après la loi Veil de 1975, un événement au vrai sens du terme, c'est-à-dire quelque chose qui arrive et vous transforme. »



Pingouin, Discours amoureux

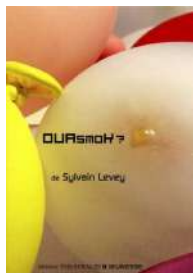
Sarah Carré

Éd. Théâtrales Jeunesse

À partir de 8 ans

Avec poésie et humour, Sarah Carré explore la relation amoureuse dans des fragments de discours à hauteur d'enfant. Un texte joyeux qui donne envie de jouer à aimer et d'aimer en jouant !

BIBLIOGRAPHIE



Ouasmok ?

Sylvain Levey

Éd. Théâtrales Jeunesse

À partir de 10 ans

Tous les garçons et les filles de leur âge (celui de Pierre et Léa) ne vivent pas ça. Et pour cause. Connaître en une seule journée, comme dans un souffle, une rencontre, une phase de séduction, une cérémonie de mariage, un premier enfant, une tentative de suicide et un divorce à seulement dix ans ! Excusez du peu, mais ce n'est pas commun. À moins que tout cela ne soit qu'un rêve ou un jeu, cruel, d'enfants ? Qui sait ?



Trop tôt

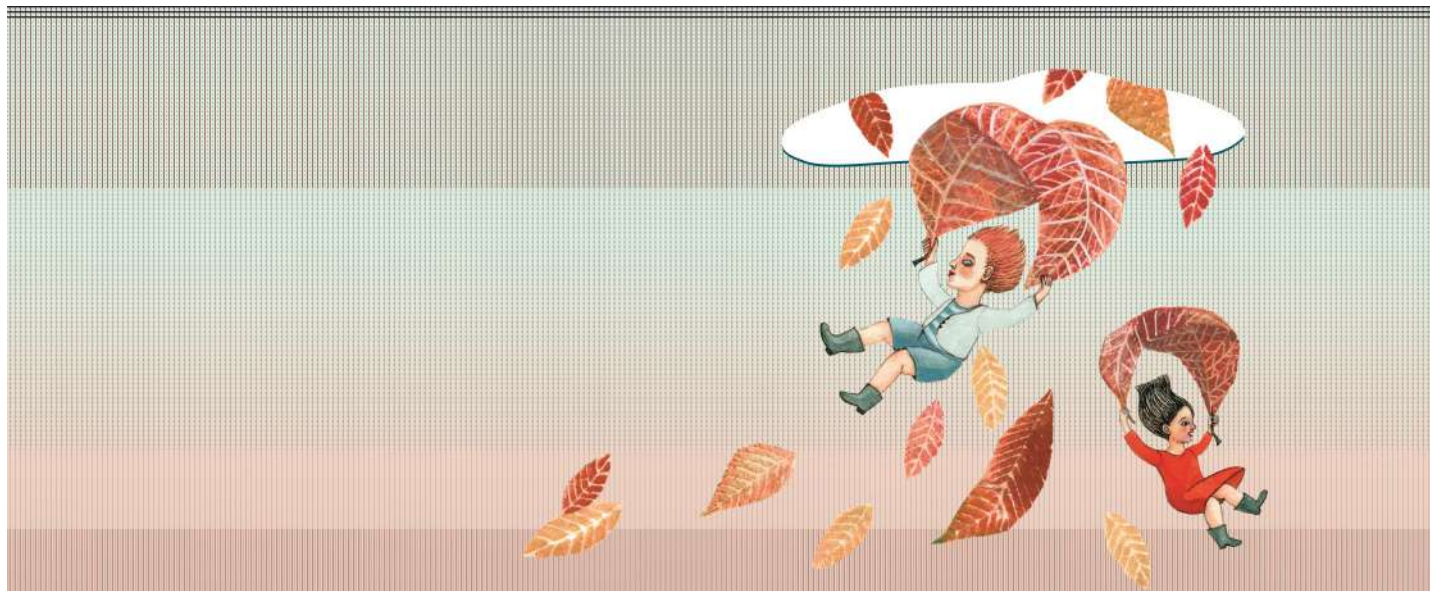
Jo Witek

Éd. Talents Hauts

À partir de 13 ans

En voiture avec sa mère vers l'hôpital, Pia, 15 ans, se remémore les événements qui ont précédé ce moment : en vacances au bord de la mer, elle rencontre Nathan en boîte de nuit et vit avec lui sa première fois sur la plage. Le lendemain, elle a le cœur brisé quand elle comprend que leur relation n'est qu'une histoire d'un soir pour Nathan. Alors qu'elle remonte la pente, Pia s'aperçoit qu'elle est enceinte. Épaulée par ses amis et sa mère, elle décide d'avorter.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet
25000 Besançon
03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur
cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice
cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative
cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique
bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique
jscaranello@cotecour.fr



www.cotecour.fr