

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT



ALBERTA TONNERRE

 CÔTÉ
COUR
2022/2023

LE SPECTACLE

Sous un orage violent, Chloé et Valentin se fraient un chemin jusqu'à nous. Un éclair soudain va raviver la mémoire du jour des obsèques de leur grande tante, Alberta.

Alberta, personnage singulier et haut en couleurs, vivait au fond de cette forêt avec son cochon. Au cœur de sa forêt, un peu magique, partons à la découverte de cette petite bonne femme attachante, de tranches de vie, de son histoire enfouie.



***Alberta Tonnerre* est un spectacle à voir dès 7 ans.**

Marionnettes

Durée : 55 minutes



LA COMPAGNIE



Compagnie des Mutants (Belgique)

Depuis 1983, la Compagnie des Mutants crée, avec force et passion, des spectacles pour le jeune public. Parce que le théâtre est un excellent moyen de formation esthétique et d'enrichissement de la personnalité. Parce qu'il stimule les réflexions, les questionnements, et peut éveiller l'intérêt des enfants, même les moins adaptés au système scolaire.

La compagnie voit le théâtre comme une porte ouverte sur le monde, une opportunité de semer des germes d'espoir, de résistance, de tolérance,... C'est pourquoi il lui semble nécessaire et plaisant de s'adresser aux adultes de demain !

Les Mutants parlent aux enfants de sujets qui les interpellent autant qu'eux, qui les questionnent, les révoltent,... La faim dans le monde, les nouveaux pauvres, la folie de l'homme dans sa course effrénée au pouvoir, l'avenir de notre planète,... Mais aussi les grandes découvertes scientifiques, à une époque où l'on prônait la négation du savoir, l'obscurantisme. Les Mutants parlent de la vie, de la mort, de l'angoisse du futur. Ils parlent de l'amour, de la transmission, de la solidarité, des fragilités qui nous rendent beaux et humains.

Sur internet : www.mutants.be



LA MARIONNETTE



Ce terme semble venir du Moyen-âge et désigner une poupée représentant la vierge Marie. D' où "petite Marie" puis "marionnette".

L'origine de la marionnette est liée à la religion. En effet ce sont les prêtres qui l'utilise en premier pour illustrer les sermons, expliquer les mythes. La marionnette est présente dans tous les pays, depuis les temps les plus reculés. De nombreuses techniques évoluent selon les régions du monde.

En France, jusqu'à la Renaissance la marionnette est aussi très liée à la religion. Puis cette technique se rapproche des théâtres pour devenir un spectacle à part entière. En 1610, Giovanni Briocci, arrive d'Italie à Lyon avec ses Burattini inspiré de la Comédia dell'arte. Il distrait les parents d'un arracheur de dents, change son nom en Jean Brioché et invente le personnage de "Polichinelle". Les marionnettes deviennent très populaires car très parodiques. Certains montreurs de marionnettes deviennent célèbres comme Laurent Mourguet qui, à Lyon, inventa le personnage de "Guignol".

Vers 1900, les marionnettes connaissent une désaffection et de nombreux théâtres ferment leurs portes...pour rebondir dans les années 45. De nombreux créateurs inventent de nouvelles formes, de nouveaux modes d'expression. Aujourd'hui, on parle davantage d'art de la manipulation, qui englobe : la marionnettes, l'objet, l'ombre...

Le castelet : Castelet signifie petit château. Il peut avoir des dimensions très différentes selon le types de marionnettes manipulées. Le but est d'assurer une bonne visibilité aux spectateurs, de délimiter l'espace de jeu et bien sûr de cacher les manipulateurs pour donner l'illusion que les marionnettes bougent toutes seules.

QUELQUES TYPES DE MARIONNETTES

Marionnette à gaine : La marionnette s'enfile comme un gant sur la main du marionnettiste. La gaine est le vêtement en tissu fixée au cou et aux mains de la marionnette.



LA MARIONNETTE



Marionnette à fils : La marionnette est animée grâce à des fils qui relient les articulations de la marionnette à une croix ou un système de manipulation. Le manipulateur se place au-dessus de son personnage et le fait marcher sur le sol de la scène.



Marionnette à tiges : Très gracieuses, elles sont articulées grâce à des tiges, des baguettes plus ou moins épaisses (en bois, en plastique, en métal, en bambou...) pour supporter par en-dessous la tête ou les mains de la marionnette.

Marionnette de papier : Le théâtre de papier est né au XIXe siècle. De grandes feuilles de papier (éditées par Epinal par exemple, en France) étaient vendues dans les théâtres à l'issue des représentations. Elles présentaient tous les personnages, les décors et les éléments de fabrication d'un théâtre. En les découpant, en les collant sur du carton et en les assemblant, les enfants (mais aussi les adultes) pouvaient ainsi reproduire en volume un théâtre miniature à l'italienne et jouer en intégralité des pièces de théâtre.



BOÎTE À OUTIL

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- Parce que devenir spectateur ça ne va pas de soi et parce qu'accompagner l'enfant pour qu'il devienne spectateur ça ne s'improvise pas, nous avons rassemblé quelques **fiches outils**, faciles à utiliser pour chaque temps de la rencontre avec les œuvres - [à télécharger sur notre site internet](#).
- **Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 15 jours au minimum avant le début d'une tournée. Vous y trouverez des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie en lien avec l'univers du spectacle.
- **L'affiche du spectacle** (lorsqu'il en existe une) vous est offerte à l'issue de la représentation par les régisseurs d'accueil de Côté Cour. Sur simple demande de votre part, nous pouvons vous la faire parvenir à l'école par courrier avant la représentation. Ce qui vous permet de faire avec les enfants un premier pas vers le spectacle (Que nous raconte cette affiche ? Quelles sont nos attentes de spectateurs ? De quoi va parler ce spectacle ? Qui va t-on y rencontrer ?).
- Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.



AVANT LE SPECTACLE

Le théâtre n'est pas le lieu du vrai, mais celui de l'illusion et de la convention. La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur.



Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut **le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale** : un moment particulier, dans un lieu spécifique avec ses propres règles...

- **Décrivez** (ou mieux, visitez !) un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité, ses espaces, ses métiers, son vocabulaire...
- **Expliquez** (ou mieux, expérimentez !) les rituels du théâtre : l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'importance d'une bonne écoute et la conscience de vivre un moment privilégié.

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête ! Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant **un calendrier ou un compte à rebours de la sortie et de ce qui va la précéder**. Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée.

Aller au spectacle, c'est accepter **d'être surpris, dérouté, de ne pas voir et en retenir tous la même chose**. C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des « fictions », toutes légitimes mais bien sûr toutes « fausses ». Ainsi, on prépare les enfants (et les enseignants) à accepter, après la représentation, les « interprétations » différentes : **après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !**

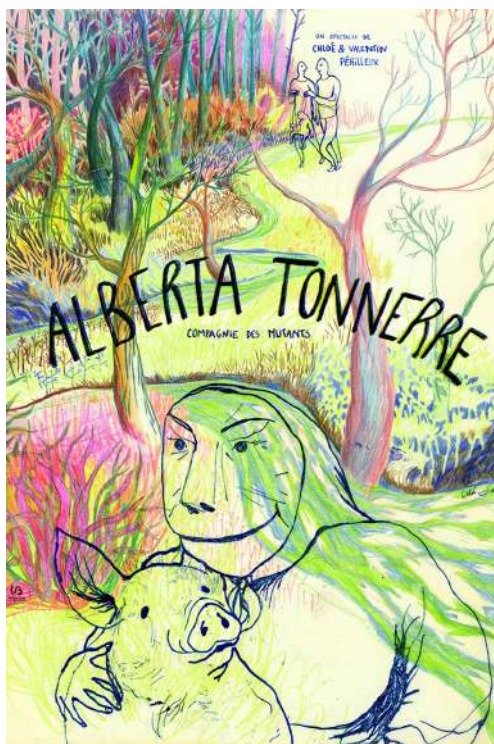
AVANT LE SPECTACLE

LE JEU DE L’AFFICHE

Juste en-dessous vous trouverez une affiche/une image du spectacle que vous allez voir...

Fabriquez un cache ne laissant apparaître qu’une petite zone de l’affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire ou une action. Plus tard (un autre jour ?), déplacez le cache : il ne vous reste plus que trois possibilités. Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses quatre éléments et devra proposer une phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... », où figureront obligatoirement les quatre éléments. Autant d’histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l’affiche, et demandez aux élèves d’imaginer une autre phrase commençant par « Ce serait l’histoire de... ». Il y a fort à parier que, de nouveau, vous obtiendrez autant de propositions que d’enfants. Et ne croyez pas qu’après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire...



POUR ALLER PLUS LOIN



APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

3/4 ans : Arts plastiques et théâtre d'objets

- **Marionnette** : créer une marionnette simple avec des balles de ping-pong et une chaussette, et y dessiner une expression sur le visage. Mettre les enfants par deux et les faire jouer sur le thème de la peur.

Regarder les différentes formes, spectacles et théories qui existent sur le site : lelab.artsdelamarionnette.eu/index.php?&opac_view=2

7 ans : Travailler sur l'hérédité

- **Recherches** : Proposer aux élèves de faire leur arbre généalogique (avec des photos), en remontant de générations en générations ; les inviter à questionner leurs parents et grands-parents pour connaître le nom de leurs aïeux, leur métier, là où ils vivaient, leurs histoires de vie...

À partir de l'arbre généalogique réalisé, indiquer, après recherches documentaires, pour chaque génération, quelques événements historiques.

- **À l'écrit**, imaginer l'histoire d'une famille sur deux générations différentes. Proposez différentes périodes de l'Histoire et demandez aux enfants d'en choisir une. Chaque enfant peut alors imaginer une famille avec ses membres, leurs métiers, leur mode de vie, mais aussi un objet qui représentera cette famille (un objet de valeur, une photographie, un livre, un bijou, une maison...).

Distribuer les descriptions de ces familles dans la classe de manière aléatoire. À partir de celles-ci, imaginer une génération contemporaine de cette famille qui a conservé l'objet que leurs « ancêtres » ont souhaité leur transmettre. Imaginer comment l'objet a été conservé et ce qu'est devenue cette lignée familiale à travers cette nouvelle génération.

Pour aller plus loin : Vous pouvez dessiner les deux générations de la famille, voire imaginer des scènes à jouer sur scène.

POUR ALLER PLUS LOIN

APPROFONDISSEMENTS ET ACTIVITÉS

7 ans : Imaginer ce que nous pouvons devenir à l'avenir, ou la trace que nous aimerions laisser d'un moment de notre vie, pour mieux la retrouver ensuite.

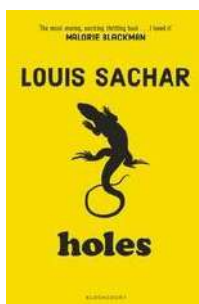
- **Arts plastiques** : Confectionner une capsule temporelle de la classe. Chacun·e pourra y déposer un objet, une photographie, un texte, un dessin... Vous pouvez également demander aux enfants de décrire leurs mode de vie, notamment avec les technologies actuelles. Cette capsule peut être conservée dans la classe ou exposer dans l'école de manière durable.

- **Sortie** : Envisager une rencontre dans un EHPAD ou auprès de personnes âgées pour un échange intergénérationnel. Par exemple, comparer le mode de vie des seniors quand ils étaient enfants.

- **Sortie et atelier philo** : Envisager une sortie dans la forêt, construire un espace pour s'y retrouver et raconter des histoires. Chaque enfant peut raconter une histoire d'un membre de sa famille.



BIBLIOGRAPHIE



Le passage

Louis Sachar

Éd. L'école des loisirs

À partir de 10 ans

Stanley Yelnats est poursuivi par la malchance. Tout comme ses père, grand-père et arrière-grand-père. Et ce, à cause d'une malédiction qui a frappé ce dernier. C'est donc avec le sentiment d'être poursuivi par la fatalité que Stanley accepte le coup du sort qui le condamne, pour un acte qu'il n'a pas commis, à passer 18 mois au Texas dans le camp du Lac vert. Celui-ci, malgré son joli nom, n'a rien d'un lieu de villégiature. D'abord, le lac a laissé la place à un désert aride. Ensuite, les "pensionnaires", tous jeunes délinquants, sont condamnés à creuser chaque jour un énorme trou dans cette terre desséchée. Cette punition stupide cache un dessein poursuivi par le terrible "directeur" du camp. Un superbe roman d'amitié sur fond de légende. Deux histoires nous sont racontées parallèlement, celle de Stanley et une autre, qui s'est déroulée un siècle plus tôt. Les deux sont étrangement liées, on le découvre au fil d'indices habilement distillés au long du récit, jusqu'à la révélation finale.



L'arbre à l'envers

Pauline Alphen

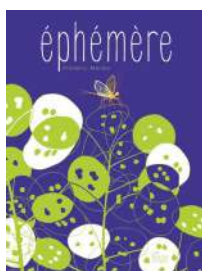
Éd. Hachette jeunesse

À partir de 9 ans

Paulo, onze ans, assiste à l'enterrement de son grand-père. Un enterrement des plus animés, dans un cimetière immense aux airs de parcours de golf. Soudain, la mère de Paulo tombe assise sur les genoux du cousin le plus confortable de la famille. Ses contractions ont commencé, la sœur ou le frère de Paulo est sur le point de naître. Pendant que ses parents sont à la maternité, Paulo reste chez sa grand-mère avec sa petite cousine Jade, cinq ans. Tout à coup, Paulo remarque que la porte du bureau de son grand-père, pour la toute première fois, est ouverte. Paulo ne peut résister à la tentation d'y entrer. Mais il est loin d'imaginer qu'un « arbre à l'envers » l'y attend et quelle aventure incroyable celui-ci va lui faire vivre...



BIBLIOGRAPHIE



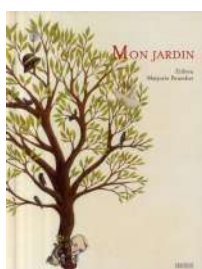
Éphémère

Frédéric Marais

Éd. Les fourmis rouges

À partir de 4 ans

Insecte fragile et gracieux, l'éphémère n'existe que pour être mangé. Il n'a même pas de bouche : inutile qu'il se nourrisse, juste le temps de se reproduire et c'est l'heure de mourir... Mais l'un d'entre eux, méprisant les prédateurs tapis dans chaque page, veut prendre en main son destin. On suit ce super-héros éphémère qu'on imagine immortel. Las, la fin nous ramène à la dure réalité de tous les êtres vivants. Mais qu'il est bon de savoir qu'on peut avoir une vie riche et bien remplie en oubliant qu'on finira peut-être... sous une bouse de vache. Une façon bien joyeuse d'aborder les



Mon jardin

Marjorie Pourchet et Zidrou

Éd. Rouergue

À partir de 5 ans

Une grande personne retourne dans le jardin de son enfance et le trouve trop petit et trop sage. Est-ce son souvenir qui a donné à ce carré d'herbe les allures d'une jungle ? Mais si son point de vue a changé, il reste toujours l'enfant de ce jardin, son jardin secret où se déploient les souvenirs d'une enfance «extra-large».



L'oiseau en moi vole où il veut

Alix Garrin

Éd. Le Lombard

À partir de 5 ans

En racontant l'enfance de la peintre suédoise Berta Hansson, Sarah Lundberg évoque l'attente, le deuil, le désir ardent et l'intransigeance nécessaires pour accomplir ses rêves.

BIBLIOGRAPHIE



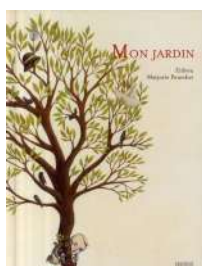
Les sentiers perdus

Stéphanie Demasse-Pottier et Mathilde Poncet

Éd. Hélicium

À partir de 6 ans

Une petite fille parcourt la campagne au lieu d'aller à l'école. Ce faisant, elle dialogue avec son grand-père, disparu trop tôt, en empruntant les chemins qu'il lui a appris à connaître. En osmose avec la nature, elle traverse colère et tristesse, mais se nourrit peu à peu des sons qui l'entourent et du paysage pour apprivoiser son deuil. De nombreux animaux sauvages – ours brun, lynx, renard et loups – se joignent à elle tout au long de sa balade, symbolisant peut-être les souvenirs heureux laissés par ce grand-père, ou les qualités qu'il lui a transmises. Apaisée, elle rentrera à la nuit chez elle et partagera sa peine avec ses parents.



Mon jardin

Marjorie Pourchet et Zidrou

Éd. Rouergue

À partir de 5 ans

Une grande personne retourne dans le jardin de son enfance et le trouve trop petit et trop sage. Est-ce son souvenir qui a donné à ce carré d'herbe les allures d'une jungle ? Mais si son point de vue a changé, il reste toujours l'enfant de ce jardin, son jardin secret où se déploient les souvenirs d'une enfance «extra-large».



L'arbre sans fin

Claude Ponti

Éd. L'école des loisirs

À partir de 6 ans

Hipollène est presque grande et son père a décidé de lui apprendre tous les secrets de la chasse aux glousses. Ils habitent dans l'Arbre sans fin. Au bout d'une branche il y a toujours une autre branche. Grand-Mère sait tout de l'arbre. Grand-Mère meurt, l'arbre pleure. Hipollène se cache dans sa maison secrète. Elle est si triste qu'elle se transforme en larme, et c'est le début de son immense voyage.

BIBLIOGRAPHIE



Le Pays du Grand Ciel

Nathalie Wyss et Jérémy Pailler

Éd. Kaléidoscope

À partir de 6 ans

En Mongolie, rencontrer un loup est signe de chance. Depuis toujours, Nomin rêve d'en voir un de ses propres yeux, comme sa grand-mère autrefois. Ces créatures mystérieuses qui hantent les steppes lui semblent si proches, et restent pourtant invisibles... Mais sa grand-mère en est certaine : un jour, Nomin aussi rencontrera un loup.



Le châle de Nonna

Florence Dutruc-Rosset et Juliette Barbanègre

Éd. Bayard Jeunesse

À partir de 5 ans

"Il était une fois une jeune fille nommée Capucine. Capucine vivait chez sa grand-mère, dans un petit village, au pied des montagnes. Sa grand-mère l'avait recueillie quand elle était bébé. Capucine l'appelait « Nonna » et l'aimait comme sa maman. Mais Nonna tombe malade. Quand elle décède, Capucine est comme paralysée par le chagrin. Elle décide de lui porter son foulard, tout là-haut sur la Montagne sacrée, où sans doute sa grand-mère repose...



L'arbre sans fin

Kate Hoefler et Sarah Jacoby

Éd. Des éléphants

À partir de 4 ans

Lapin vit dans un champ qu'il n'a jamais quitté, au bord d'une route qu'il n'a jamais empruntée. C'est Chien, l'aventurier, qui lui fait découvrir le monde à travers ses récits. Puis Chien disparaît... Lapin trouvera-t-il en lui la force de surmonter son chagrin et sa peur, et d'enfourcher la moto à son tour ?

BIBLIOGRAPHIE & FILMOGRAPHIE



Grand Ours s'en est allé

Jane Chapman

Éd. Tigre & Cie

À partir de 3 ans

Comment réagir lorsque quelqu'un que nous aimons disparaît ? Cette belle histoire, pleine de tendresse, célèbre l'amitié et le souvenir de l'être cher disparu. Avec grande pudeur et sensibilité, Jane offre un récit et ses illustrations qui aideront à vivre après la perte d'un être très cher.



Le cimetière des mots doux

Agnès Ledig et Frédéric Pillot

Éd. Albin Michelle Jeunesse

À partir de 5 ans

Agnès Ledig, avec la sensibilité et l'empathie qui la caractérisent, raconte par la voix d'une petite fille, Annabelle, le parcours de Simon, son amoureux atteint de leucémie, et les émotions qu'elle ressent. Avec des mots simples et justes, Agnès Ledig aborde un sujet très difficile, la mort d'un enfant malade et l'indicible chagrin de son amie.



Le cerf-volant

Martin Smatana

À partir de 5 ans

Un petit garçon et son grand-père jouent au cerf-volant et s'envolent au-dessus des nuages. Quand soudain, Grand-père disparaît, emporté par le vent !



Mon papi s'est caché

Anne Huynh et Jean Regnaud

À partir de 5 ans

Un grand-père explique à son petit-fils qu'il devra prendre grand soin de son jardin après sa mort. S'ensuit une discussion, touchante et poétique, sur les traces qui restent après la disparition d'un être cher...

FILMOGRAPHIE



Les biscuits de mamy

Fris Standaert

À partir de 7 ans

Basile a six ans, et vient de perdre sa grand-mère. Il trouve qu'il n'a pas eu assez de temps pour lui dire au-revoir, et les délicieux biscuits de Mamy lui manquent déjà. Quand le soir, Basile la découvre cachée sous son lit, il est tout heureux d'aller préparer avec elle de nouveaux gâteaux. Mais elle a



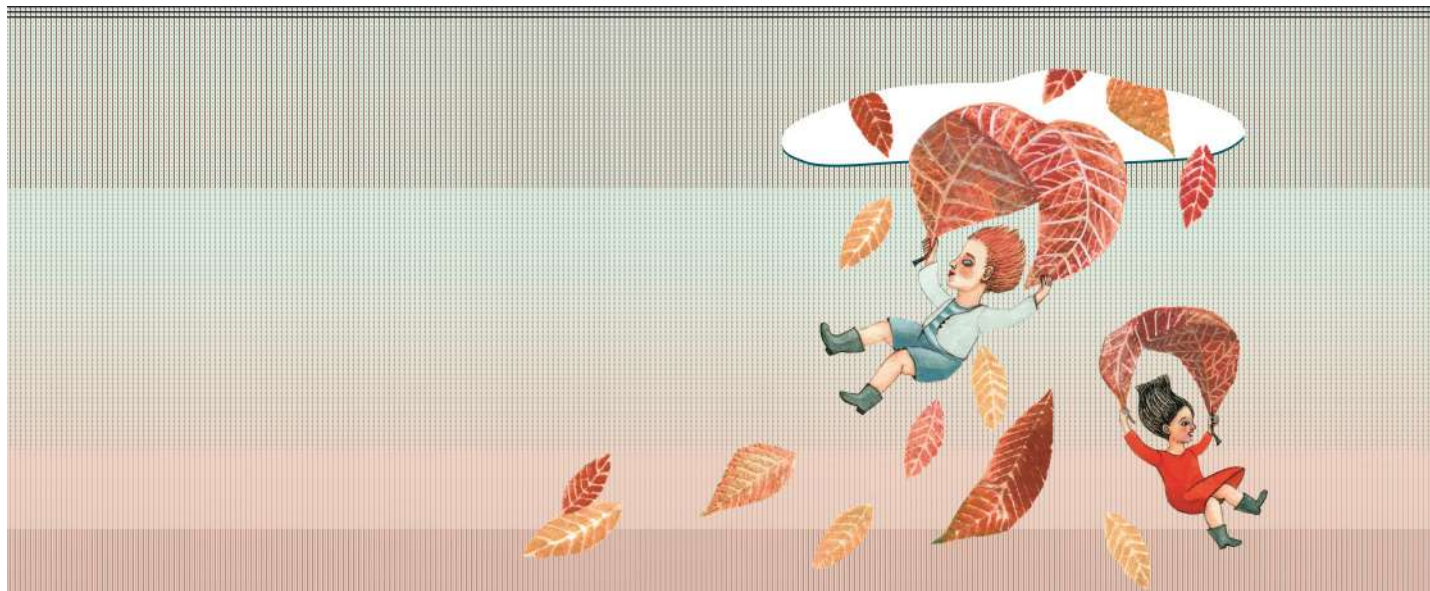
Coco

Lee Unkrich et Adrian Molina

À partir de 8 ans

Depuis déjà plusieurs générations, la musique est bannie dans la famille de Miguel. Un vrai déchirement pour le jeune garçon dont le rêve ultime est de devenir un musicien aussi accompli que son idole, Ernesto de la Cruz. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le Pays des Morts.





CÔTÉ COUR

Scène d'intérêt national, conventionnée Art, enfance, jeunesse

14, rue Violet
25000 Besançon
03.81.25.06.39

Contacts

Cyril Devesa, directeur
cdevesa@cotecour.fr

Catherine Nozet, administratrice
cnozet@cotecour.fr

Delphine Dupland, responsable du secteur financier
ddupland@cotecour.fr

Camille Maréchal, assistante administrative
cmarechal@cotecour.fr

Romane Pousset-Berger, attachée aux relations publiques et compagnies
rpoussetberger@cotecour.fr

Benjamin Durieux, attaché à l'éducation artistique
bdurieux@cotecour.fr

Jessica Scaranello, attaché à l'éducation artistique
jscaranello@cotecour.fr



www.cotecour.fr