

Critique de la pièce théâtrale *Nostalgie 2175*

La pièce de théâtre *Nostalgie 2175*, vue le 18 janvier, est une pièce dramatique. L'histoire de cette pièce est que, suite à une catastrophe, la température avoisine les 60 degrés. De plus, cette pièce nous raconte aussi une histoire d'amour et de vie entre les trois personnages qui s'appellent Pagona, Taschko et Posh. Pagona tombe enceinte, ce qui est très rare à cette époque, et il va s'en suivre une histoire, ainsi qu'une fin, avec plein de rebondissements. L'histoire de la pièce est assez bien réalisée, et en plus elle parle des problèmes de notre époque avec le réchauffement climatique et ce qui pourrait arriver dans un futur proche si on ne change pas notre comportement, ce qui permet de faire passer un message sur le réchauffement climatique, et nous faire prendre conscience peut-être, en tout cas à certaines personnes, de changer leur manière de vivre. Même si pour ma part je n'ai pas trop aimé l'histoire et la pièce, je pense que cette pièce de théâtre fait vraiment passer ce message sur le problème et la dangerosité du réchauffement climatique. En tout cas, cela est mon opinion. La mise en scène de la pièce est plutôt bien réalisée : le décor me fait ressentir cette impression d'un monde un peu dévasté, même les lumières qui rappellent le soleil et la chaleur, même si je trouve quand même le décor à certains moments, fade, et pas très beau. Pour moi, il manque des choses qui pourraient encore améliorer le fait que nous sommes dans un monde un peu apocalyptique. Et le jeu des comédiens est bien : ils rendent la scène plus vivante, et dans un sens nous montrent et nous font vivre à la fois dans ce futur apocalyptique. Même si à certains moments, l'histoire était monotone, voire un peu ennuyeuse, mais à part cela, les comédiens ont bien joué leur rôle.

Pour conclure, je dirais que dans l'ensemble cette pièce de théâtre était bien, elle faisait passer un message selon moi, et malgré quelques passages un peu ennuyant dans l'histoire, les comédiens ont bien su jouer et le décor était utile.

Killian

La pratique théâtrale : un art nécessaire ?

Le mercredi 02 février 2022, nous avons eu la chance avec ma classe de participer à un atelier de pratique théâtrale. De cette expérience, j'en ai tiré plusieurs points : en effet, j'ai constaté que dans le théâtre, il faut apprendre à s'assumer, ce que l'on fait et à passer au-dessus du jugement, du regard des autres. Ensuite, j'ai remarqué qu'une même pièce de théâtre peut nous procurer différentes émotions, mais aussi une vision différente des personnages et de la pièce en elle-même. Pour finir, je pense que le théâtre développe aussi tout simplement notre culture générale, par la découverte d'auteurs de pièces de théâtre, ou encore le message que ces pièces renvoient, qui peut parfois dénoncer un événement clé d'une certaine époque par exemple. Avec ces trois points que j'ai pu tirer lors de cette immersion, nous allons donc voir si le théâtre est bel et bien un art nécessaire.

Commençons par le premier point que j'ai évoqué plus haut : le théâtre sert à assumer ce que l'on fait ou ce que l'on peut faire au quotidien, mais aussi à travailler notre confiance en nous et en autrui. Pour avoir émis cela, je me suis appuyé sur différents exercices que l'on a pu découvrir. Tout d'abord en début de matinée, nous avons fait plusieurs exercices servant à améliorer notre confiance en nous et en autrui. Un de ceux-là consistait à se mettre par groupe de deux : l'un des membres de l'équipe devait diriger l'autre dans une salle juste à l'aide de sa voix, sachant que le membre dirigé avait les yeux fermés. Cet exercice nous a donc servi à travailler notre confiance en autrui avec un de nos cinq sens en moins. Celui-ci a été très dur pour certains qui n'osaient pas avancer sans crainte, de peur de rentrer dans un autre membre d'un groupe. Un autre exercice qui a servi encore une fois à travailler la confiance en autrui consistait à courir les yeux fermés tout droit, puis à un moment, le restant de la classe nous rattrapait et nous arrêtait. Cet exercice est du même type que le précédent : on nous retirait la vue, et il fallait tout de même faire confiance aux autres. Plus tard, dans la matinée, nous avons fait aussi plusieurs exercices servant à travailler cette fois-ci la confiance en nous, mais aussi à s'assumer. Les deux exercices que nous avons fait étaient fondés sur des gestes que nous faisons devant nos camarades. En faisant ces signes, nous devons bien évidemment ne pas prendre en compte le regard des autres, ne pas rire... Pour arriver à cela, je me souviens qu'on nous répétait sans cesse « assume », car nous avons tous un peu tendance à rougir, à rire... Après avoir fait ces exercices, personnellement, je me sentais beaucoup plus décontracté, avec moins de poids en moi. En une seule matinée, j'ai eu l'impression d'avoir en effet fait de gros progrès sur la prise de parole, l'oral... même si je dois bien évidemment encore améliorer tout cela.

Pour conclure, nous pouvons affirmer que le théâtre est un art nécessaire, je dirai même nécessaire dans le vie de tous les jours, étant donné que nous sommes confrontés à prendre la parole chaque jour, et pour pimenter ces discussions, nous pouvons faire parler notre culture générale. Mais il ne faut tout de même pas oublier d'assumer ce que l'on dit : il faut montrer son point de vue et avoir confiance en soi. La pire des choses est d'avoir un point de vue différent de celui des autres et de ne rien dire, de peur des reproches des autres.

Ethan

Le théâtre, qui vient du grec *teatron* signifiant « gradin », est un spectacle où les comédiens incarnant des personnages, vivent et racontent une histoire créée ou interprétée par le metteur en scène. Le théâtre, ou le sixième art, est apparu en Grèce, déjà avant le VI^e siècle avant J.-C. et dont la muse se nomme Thalie. Sans parler des goûts pour le théâtre, la pratique théâtrale est-elle nécessaire ? Pour y répondre, parlons de ce qu'apporte le théâtre ainsi que sa pratique, en s'appuyant sur mon expérience personnelle du 18 janvier.

Le théâtre possède comme tous les arts, la capacité d'être diversifié et très différent à chaque pièce. Il existe et l'on peut inventer une multitude de pièces qui relèvent de la comédie, tragédie, tragi-comédie, du théâtre de l'absurde... Un nombre d'histoires infinies s'ouvrent avec le théâtre. Il permet, comme j'ai pu le constater, de ressentir des émotions : joie, rire, anxiété, plaisir de jouer pour le public et pour soi-même. C'est pour le spectateur un moment d'évasion, et également pour le comédien se mettant dans la peau d'un personnage. Le travail de comédien est d'ailleurs un travail de mémoire (en jouant sur scène), d'imagination (intrigue de la pièce, pratique théâtrale dont le jeu des statues...) ou encore d'organisation (positionnement sur scène, jeu de la balle pour la pratique théâtrale). Cela demande de l'assurance, mais aide aussi à en prendre, permet de vaincre une éventuelle timidité sur scène, gagner en expression et en éloquence, savoir gérer son ton, sa

parole, sa gestuelle, ses expressions faciales... En soi, un travail sur soi-même avant et pendant la pièce. Une véritable cohésion peut se former entre comédiens. Durant l'atelier de pratique théâtrale par exemple, nous étions tous bien entraînés dans les activités proposées. D'autant plus qu'il ne faut, hormis peut-être un travail sur l'éclairage et la musique, que la présence de comédien(s) pour jouer une pièce, comme l'a montré la volonté des intervenants pour que nous n'utilisions pas d'objets.

Le théâtre est un art véritable qui touche tous les Hommes, une marque de différenciation entre nous et l'animal, et qui peut être joué partout (à l'intérieur, dans la rue, au lycée...). C'est un véritable jeu qui permet le développement de la société et de l'individu et qui nous rapproche.

Noam

Extrait d'un dialogue entre un père, professeur de théâtre, et son fils.

Le Père : Tu vois, au début, j'étais comme toi, je n'aimais pas le théâtre, je trouvais cela nul, ennuyeux, et réservé aux personnes âgées.

Le Fils : Comment as-tu fait alors pour l'aimer ?

Le Père : Un jour, à l'école, deux acteurs sont venus nous jouer une pièce et nous sommes allés avec la classe la voir en vrai dans un vrai théâtre.

Le Fils : Alors, c'était comment ?

Le Père : En fait, je trouvais cela toujours nul et ennuyeux, mais une dernière étape a eu lieu en cours. C'était la pratique.

Le Fils : Tu as fait du théâtre en cours ?

Le Père : Oui. On a fait d'abord plusieurs exercices, notamment pour échauffer notre corps, travailler les réflexes, la confiance, notre tonus.

Le Fils : Et quoi d'autre encore ?

Le Père : Il y avait aussi un exercice où on devait dire une petite phrase sous différentes émotions. À la fin de la matinée j'avais trouvé cela drôle et stylé, et je voulais en refaire. C'est pour cela que j'ai commencé à prendre des cours de théâtre.

Le Fils : Et c'est bien ou pas ?

Le Père : Oui, c'est bien. En fait, au début tu stresses pas mal, et petit à petit on apprend à la gérer, comme l'expression corporelle, verbale, et même la peur du regard des autres, la prestance... Et tu vois, c'est important même aujourd'hui le théâtre.

Le Fils : Pourquoi ?

Le Père : Déjà, tu t'améliores dans la capacité à t'exprimer. Et d'un autre côté, le théâtre sert avant tout à se divertir et à être regardé, c'est un art qui mérite d'être joué enfin.

Norbert

Noam et Enzo s'entretiennent sur l'art théâtral et sa pratique.

Noam : Tout d'abord, pour toi Enzo, qu'est-ce que l'art théâtral ? Essaie de me donner une définition.

Enzo : Pour moi, l'art théâtral est un genre littéraire comprenant des œuvres écrites pour être jouées par des comédiens sur scène.

Noam : Maintenant, penses-tu que la pratique théâtrale est un art ?

Enzo : Bien sûr, l'art d'incarner un rôle par exemple, et toi, qu'en penses-tu ?

Noam : Franchement, comme toi, l'art d'exprimer ses sentiments, de jouer avec son corps par exemple, de partager les sentiments avec les spectateurs ou le lecteur.

Enzo : Noam, est-ce que tu as aimé la pratique que nous avons faite le mercredi 02 février ?

Noam : C'était top ! J'ai bien apprécié le fait qu'on ait pu travailler en groupe et que nous avons bien ri. Et toi ?

Enzo : Je suis tout à fait d'accord avec toi, mais j'aurai préféré le faire plus longtemps, moi, mais c'était cool et sympa.

Noam : Cela aurait pu être plus appréciable de rester un peu plus de temps, mais je me suis bien amusé. Bon, Enzo, merci d'avoir répondu à mes questions, je te souhaite une bonne journée et au revoir.

Noam : Pas de souci, c'était super. Puis toi aussi, merci d'avoir répondu à mes questions. Salut, à la prochaine.

Noam et Enzo