

CARNET DE BORD THEATRE

La Femme juive

Utopie des arbres

JACQUET

Eléonore/GRAVEL Amaury



1ère Partie: La femme juive



PRESENTATION DU DOCUMENT

L'AVANT:

La Femme Juive est une scène rédigée par Bertolt Brecht. Cette scène va être jouée 3 fois de différentes façons par une troupe de comédiens se rendant au lycée.

QUI EST BERTOLT BRECHT ?

L'AVANT:

Bertolt Brecht était un dramaturge, metteur en scène, écrivain et poète né en 1898 dans l'empire Allemand et mort en 1956 en République démocratique Allemande à 58 ans.

Ses plus grandes œuvres sont : L'Opéra de quat'sous (1928) ; La Vie de Galilée (1945) ; Le Cercle de craie caucasien (1948) ; Grand-peur et misère du IIIe Reich (1938) ; Mère Courage et ses enfants (1941).

C'est en 1928 qu'il devient connu internationalement avec L'Opéra de quat'sous. Il va fuir l'Allemagne sous influence nazie durant la période de pré-guerre et va se réfugier en Scandinavie et puis aux Etats-Unis. Il s'installe finalement en 1949 à Berlin-Est, en République démocratique allemande, où il crée la compagnie du Berliner Ensemble avec son épouse, la comédienne Helene Weigel. Son nom est lié au théâtre épique, genre qu'il théorise dans Petit Organon pour le théâtre.

Ses œuvres lui apporteront des distinctions telle que le Prix national de la République démocratique allemande en 1951.



Que savons nous du IIIème REICH ?

L'AVANT:

Chronologie :

-30 janvier 1933 : Hitler devient chancelier du Reich.

-27 février 1933 : Incendie du Reichstag.

-24 mars 1933 : obtention du plein pouvoir par Hitler.

-15 septembre 1935 : Lois de Nuremberg (lois Antisémitisme mise en vigueur à l'occasion du 7ème grand congrès annuel du parti nazi dont Hitler est à l'origine).

-12 mars 1938 : Anschluss, Annexion de l'Autriche.

-8 novembre 1938 : nuit de Crystal.

Adolf Hitler est le chef du parti national des travailleurs Allemands (NSDAP) . Le IIIème Reich signifie L'état Allemand sous l'autorité du parti nazi.

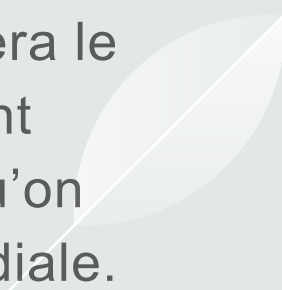
L'Allemagne adopte un régime totalitaire après la mort de Hindenburg le 2 août 1934, Hitler fusionne ses fonctions de chancelier et de président et établit le pouvoir absolu. Il se fait appeler le « Führer » signifiant « guide » ; « chef » et « dirigeant ». Il dirige d'ailleurs le IIIème Reich de 1933 à 1945. Son idéologie est basée sur le racisme, l'antisémitisme, la promotion du Lebensraum (idée de territoire suffisant pour assurer la survie notamment culturelle d'un peuple, pour ensuite favoriser sa croissance via l'influence territoriale). Pour finir, l'existence de la race Aryenne, « supérieure » aux autres. Sur ce principe : Juifs et tziganes ; homosexuels ; opposants ; handicapés sont déportés dans des camps de concentration ou d'extermination (camps d'Auschwitz).

QUELLES SONT NOS ATTENTES
?

L'AVANT:

Je pense que la scène sera constituée de l'arrestation d'une femme juive. Sachant que cette a été écrite durant la période de la Seconde Guerre Mondiale, je suppose que le motif de son arrestation serait la cause de sa religion et qu'un de ses voisins l'aurait peut-être dénoncé à la GESTAPO.

En sachant qu'elle va nous être présentée 3 fois de manière différente, je suppose que le changement sera le degré de violence que portera le ou les policiers lors de l'arrestation de cette femme. Le but étant sûrement de nous choquer et de nous sensibilisé à la violence qu'on subit les juifs et autres persécutés durant la Seconde Guerre Mondiale.



L'APRES:

Nous avons donc assisté à une prestation de deux comédiens faisant partie d'une compagnie située sur Besançon. Ils nous ont présenté une courte pièce de 10 minutes La Femme Juive jouée de 3 manières différentes.

Résumé de ce nous avons vu:

1ère version :

L'APRES:

Nous sommes immergés en 1935 en Allemagne sous le IIIème Reich lors de la montée du nazisme et de l'annonce des Lois de Nuremberg destiné à la réduction de droits des Juifs en Allemagne. On y voit une femme juive composer plusieurs appels pour expliquer son départ en cachant la raison véritable. Elle continue ensuite avec un long monologue dans lequel elle s'imagine expliquer sa situation à son amant puis le deuxième comédien rentre sur la scène et la femme n'ose plus rien dire. Elle fait passer son voyage de sûrement plusieurs mois pour quelques semaines.



Résumé de ce nous avons vu:

2ème version :

L'APRES:

Le même texte est utilisé mais cette fois la période et où se passe l'histoire change et nous sommes enfin dans le présent. Cela signifie que le contexte n'est plus le même, également, ce n'est plus la femme qui doit partir, mais l'homme. Aussi, le comédien brise le 4ème mur, il interagit avec le public et le regarde, ce qui est inattendu. Pourtant, c'est logique puisque Bertolt Brecht écrivait ses pièces de manière à ce que le public y soit intégré. Le problème n'est plus exactement le fait d'être juif mais de se sentir « étranger » dans son propre pays, le cercle s'élargit encore plus et laisse davantage de possibilités au spectateur de s'imaginer un contexte particulier et donc de peut être plus s'identifier à la pièce.



Résumé de ce nous avons vu:

3ème version :

L'APRES:

Dans cette dernière version, le spectateur est libre de penser ce qu'il veut du contexte de cette scène, on voit la femme entourée de feuilles de papiers qui pourrait représenter une sorte de bulle. Pendant ce temps, le monologue de début est découpé et partagé de sorte à ce qu'il y ai une impression de conversation entre la femme et l'homme (qui lui pendant ce temps tourne en rond derrière les spectateurs), dans notre cas, nous avons plutôt pensé aux pensées de la femme, comme des flashbacks. La scène se continue et la femme sort de bulle puis finie par rejoindre l'homme assit sur une table, à l'extérieur du cercle des spectateurs. C'est la seule scène ou à la fin, l'homme et la femme se rejoignent.



Discussion avec les acteurs:

L'APRES:

Après avoir vu ces 3 scènes, nous avons pu discuter avec les comédiens.

Nous étions bien évidemment très timide mais nous avons quand même osé poser quelques questions.

Par exemple, nous avons demandé ce que représentait ce cercle que fait la dame autour d'elle dans la 3^{ème} version, et au lieu de nous répondre, ils nous ont plutôt demandé ce que nous avons pensé. Certains ont dit une bulle de pensée, d'autres un monde que la dame crée autour d'elle. Toutes ces réponses pour au final qu'on nous dise qu'il n'est pas vraiment utile de savoir la signification exacte de ce moment-là.



Discussion avec les acteurs:

L'APRES:

Une autre question fut posée: « Combien de temps vous à-t'il fallut pour apprendre ce texte? », les comédiens répondent d'abord que cela dépend des personnes, et qu'il n'y a pas qu'un moyen pour apprendre son texte. Au final, ils disent avoir mis plusieurs semaines à l'avoir appris.

On apprend entre deux questions que le fait de parler au public et de le considérer est une chose très peu commune en France, mais qu'elle est plutôt banalisée en Allemagne, et que Bertolt Brecht écrivait ses pièces de cette manière.

D'autres élèves demandent ce qu'était le fait de « se sentir étranger dans son propre pays » signifie dans la seconde scène, les comédiens nous retournent la question, peut-être à cause de sa religion, ses origines ou sa sexualité.

Finalement, l'horloge sonne et nous devons partir



Notre avis:

L'APRES:

Les versions 2 et 3 m'ont surpris, je ne connaissais pas réellement que cette considération du public était quelque chose de déjà établi dans d'autres pays. La pièce était très intéressante de part de son contexte qui change en fonction de la période présentée, mais aussi du fait que au fur et à mesure que les versions défilent, le contexte s'élargit pour laisser les spectateurs s'identifier potentiellement plus facilement à cette pièce.

Nous avons trouvé les comédiens incroyables, bien qu'une salle de classe ne soit pas le meilleur endroit pour jouer, ils ont quand même pu nous transmettre les émotions brisantes que ressentait leurs personnages dans chaque scène (hypothèses confirmées par nos têtes sur chaque photos prises pendant la présentation).

Nous recommandons totalement cette expérience.



A person stands on a large, textured, golden-brown sculpture of a tree trunk, illuminated against a dark background. The sculpture is made of a material that looks like straw or hay, with a rough, fibrous texture. The person is wearing a white shirt and dark overalls. The scene is lit from above, creating strong shadows and highlights on the sculpture's surface. The background is dark and appears to be a night sky or a dark interior space. The overall mood is surreal and artistic.

2nd Partie: Utopie des Arbres

L'utopie
Cie TAXI-BROUSSE
des
arbres

L'Entrepôt
1 Bd Champfleury

17h30

Réserv : 06 27 11 48 84 ou reservations@misesenscene.com

Ne pas jeter sur la voie publique

licence N° 2-61067316

Présentation du document:

L'AVANT

L'Utopie des Arbres est une pièce de 1H10min de durée. Elle est d'abord écrite en 2018 par Alexis Louis David et ensuite mise en scène par Pierre Yanelli. Elle est jouée par un seul personnage: Alexis, l'auteur de cette pièce.

Que savons nous d'une Utopie ?

L'AVANT

Definition d'une Utopie selon le
Larousse:

(de Utopia, mot créé par Thomas More, du grec ou, non, et topos, lieu). Construction imaginaire et rigoureuse d'une société, qui constitue, par rapport à celui qui la réalise, un idéal ou un contre-idéal.



Que savons nous d'une Utopie ?

L'AVANT

Pour moi, un utopie est un monde créé par l'imagination humaine, elle est composé des bonnes choses qui constitue notre vraie société qui sont amplifiées. Les défauts qui font parti de notre société actuelle sont effacés, même inversés. Un monde utopique serait un monde où le racisme, le sexisme ou l'homophobie n'existe pas, où les humains ne sont pas « mauvais ». Le contraire d'une utopie est une dystopie. Elle est constituée des défauts de notre société (réchauffement climatique, violence, pauvreté, inégalités etc..) amplifiée.



Quelles sont nos attentes ?

L'AVANT

On s'attend à voir un monde utopique, un monde donc qui est sensé correspondre au monde parfait que voudrait Alexis Louis David. Un monde en rapport avec les arbres . Peut-être pourra-t'il communiquer avec les arbres? Sur l'une des photos promotionnelles de sa pièce, nous pourrions apercevoir une forme d'arbre qu'il construit avec de la sure de bois, cela pourrait confirmer nos pensées.



L'APRES

Nous avons donc assisté à cette
pièce écrite et joué par la même
personne: Alexis Louis Lucas.

Le 10 décembre au théâtre de
Beaune.





Résumé de la pièce:

L'APRES

On suit la vie d'Alexis, enfant puis adolescent puis adulte. Grandissant et découvrant le monde à l'aide des Vieux de son village appelés "grincheux".

De l'arbre à lapin, en passant par le grand sapin au fond du Jardin et du feu de fagots, à l'usine de bois. Alexis est toujours accompagné de grincheux, en passant de son grand-père à un simple professeur des écoles. Le spectacle est accompagné d'un balai est de sciure qu'il déplace au fil de la pièce. On ne sait pas vraiment ce qu'il fait quand on se retrouve devant lui, mais les photos prises en hauteur sont magnifiques.

C'est dans un spectacle émouvant et artistique qu'Alexis nous dévoile sa vie. Est-ce une oeuvre autobiographique? Nous ne lui avons pas demandé.





Notre avis:

L'APRES

Nous trouvons cela impressionnant, surtout vu la quantité de texte qu'il a dû apprendre. Nous pensons que le message qu'il voulu faire passer à travers cette pièce est la transmission du savoir des "grincheux" de son village aux jeunes. Mais également de la préservation de la végétation dans notre écosystème, car elle est essentielle à la vie.



L'UTOPIE DES ARBRES

CONCLUSION:



CONCLUSION:

Pouvoir participer au dispositif « Lycéens et apprentis au spectacle vivant » est une vraie chance pour nous. Nous ne pensions pas que ces deux expériences pourraient être aussi enrichissantes d'un point de vue émotionnel et pratique. Le plus important dans ces expériences est, nous pensons, le fait de pouvoir poser des questions aux comédiens après coup, cela facilite la compréhension de ce que nous venons de voir et nous trouvons ce métier très intéressant puisqu'il n'est pas un métier que beaucoup de gens ont.

Nous avons pu découvrir différents moyens de mise en scène grâce à la présentation de 3 versions de La Femme Juive. Le fait de voir le comédien nous parler durant la scène fût très déconcertant, on aurait cru qu'il sortait de son personnage.

L'Utopie des Arbres se fit sentir comme un voyage dans le monde d'Alexis pendant une heure entière. Nous étions réellement captivé par ses histoires et il est vrai que le thème de cette pièce a pu nous sembler intrigant aux premiers abords mais ce fut un très bon moment.

Nous recommandons totalement cette expérience!

SOURCES:

<https://www.dna.fr/culture-loisirs/2020/09/23/l-utopie-des-arbres-lance-la-saison-culturelle>

<https://jondi.fr/evenement/spectacle-lutopie-des-arbres/>

<https://www.bienpublic.com/pour-sortir/loisirs/Spectacle-theatre-conte/Theatre-contemporain/Bourgogne/Cote-d-or/Beaune/2021/12/10/L-utopie-des-arbres>

https://fr.vikidia.org/wiki/Utopie#/media/File:2010_Utopien_arche04.jpg

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/L-Utopie-des-arbres/ensavoirplus/>

<https://38.agendaculturel.fr/theatre/saint-quentin-fallavier/l-utopie-des-arbres.html>

<http://sallejeangenet.over-blog.com/2019/08/l-utopie-des-arbres.html>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/utopie/80825>

