



# LA BOITE A OUTILS DE CÔTÉ COUR

SAISON 2019-2020

 CÔTÉ  
COUR  
Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse



# LA BOÎTE À OUTILS

Plusieurs types d'outils sont à votre disposition pour préparer votre sortie au théâtre et pour poursuivre le travail autour du spectacle :

- |    |  |          |
|----|--|----------|
| 1. | Avant le spectacle                     | p.3 et 4 |
| 2. | L'installation dans la salle           | p. 5     |
| 3. | Après le spectacle                     | p.6 et 7 |
| 4. | La charte du jeune spectateur          | p.8      |
| 5. | Le dictionnaire simplifié du spectacle | p.9 à 13 |
| 6. | Le livret Escales en scène             | p. 14    |

**Des dossiers d'accompagnement** pour chaque spectacle sont en ligne sur notre site 3 semaines au minimum avant le début d'une tournée.

Vous y trouverez ***des conseils, des pistes éducatives, des fiches techniques, des jeux, des activités et une bibliographie***, en lien avec l'univers du spectacle.

Enfin, si vous le souhaitez, nous pouvons organiser dans votre classe **une rencontre, une discussion ou un temps d'atelier-théâtre** en lien avec le spectacle que vous avez vu. Nous sommes à votre écoute pour prolonger ce moment privilégié que vous vivez, les enfants et vous, en venant voir un spectacle.



# FICHE OUTIL N° 1

## AVANT LE SPECTACLE

La découverte de cet art par les enfants doit donc être préparée et accompagnée d'un travail ultérieur. Mais entre des créateurs qui pourraient considérer que le spectacle est une fête qui se suffit à elle-même, et des enseignants qui souhaiteraient que les représentations définissent le sens du travail scolaire, la difficulté réside dans l'équilibre à trouver entre l'indépendance et le lien étroit d'une action complémentaire.

### **En classe, avant le spectacle**

Pour aider l'enfant à devenir un spectateur, il faut le sensibiliser à ce qu'est une représentation théâtrale et non travailler sur un spectacle et son contenu. Insistez sur les moyens que ce dernier utilise plutôt que de l'opposer systématiquement à la télévision.

### **Un lieu spécifique, avec ses règles**

Décrivez - ou mieux - visitez ! - un lieu théâtral pour découvrir sa spécificité (ses espaces, ses métiers, son vocabulaire). Expliquez - ou mieux - expérimentez ! - les rituels - l'installation en silence, le noir avant le début de la représentation, la non-interférence entre l'espace scénique et l'espace du public - et les interdits - d'intervenir, d'échanger avec les voisins...

Avec les plus petits, dédramatisez le trajet, le voyage, visualisez l'itinéraire, le déroulement de la journée..

La pratique du jeu dramatique, par l'expérimentation, facilite l'appropriation de ces conventions et "rituels" et permet de comprendre que jouer nécessite un travail, une rigueur, que c'est un métier. Ces situations de jeu permettront également aux enfants de découvrir la nécessité d'établir des codes :

- Quand est-ce que ça commence ? (nécessité d'un code de lumière ou de son, passage au noir)
- Jusqu'où on peut aller en jouant ? (nécessité de délimiter des espaces par des lumières, un décor, des accessoires)
- On n'entend rien ! (nécessité d'observer le silence lorsqu'on est spectateur)
- On ne comprend pas pourquoi il fait ou dit ça (nécessité de trouver des signes compréhensibles à adresser au public)

### **Une appropriation collective du projet de sortie au théâtre**

Associez autant que faire se peut les enfants à la préparation de la sortie : lecture des plaquettes de saisons culturelles, choix des spectacles (selon les critères de cible d'âge, de forme artistique, d'éloignement, de

coût...), réservation des places et du transport éventuel etc.

### **Une pédagogie de la curiosité...**

Aller au spectacle, ce doit d'abord être une fête !

Alors, jouez sur l'attente, l'impatience, le plaisir à venir, en élaborant un calendrier (un compte à rebours) de la sortie et de ce qui va la précéder.

#### **... et de la "prise de risque".**

Malgré toutes les informations que vous posséderez en amont et qui vous donneront l'illusion de savoir à quoi vous attendre, aller au spectacle c'est accepter d'être surpris, dérouter, de ne pas en retenir tous la même chose.

C'est pourquoi on peut imaginer quelques situations de jeu permettant d'élaborer des fictions, toutes légitimes mais bien sûr toutes fausses. Ainsi, on préparera les enfants (et les enseignants !) à accepter, après la représentation, les interprétations différentes : après un spectacle, chacun ses émotions, chacun sa vérité !

### **Un exemple de situation de jeu : le jeu de l'affiche**

Procurez-vous une affiche du spectacle que vous allez voir. Fabriquez un cache permettant de ne laisser apparaître qu'une petite zone de l'affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire, ou une action.

Plus tard (un autre jour), déplacez le cache : il ne vous reste plus que 3 possibilités (les 4 de départ moins celle que vous avez déjà choisie). Deux déplacements de cache plus tard, chacun aura choisi ses 4 éléments (pour le dernier on n'a pas le choix !) et devra proposer une phrase commençant par "Ce serait l'histoire de", où figureront obligatoirement les 4 éléments. Autant d'histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Dévoilez complètement l'affiche, et imaginons une autre phrase commençant par "Ce serait l'histoire de". Il y a fort à parier que de nouveau vous obteniez autant de propositions que d'enfants. Et ne croyez pas qu'après le spectacle, la vérité va se dévoiler. Après, chacun a le droit de se reconstruire sa propre histoire.

### **Autres situations pour jouer avant le spectacle**

Inventer et jouer des bandes annonces de ces spectacles imaginés, ou en écrire les 2 premières répliques et tenter de les jouer. Toujours penser dans ces situations de jeu dramatique, à répondre aux questions "Où ça se passe" ?, "Qu'est-ce qu'ils font" ?, "Pourquoi ils le font" ?, mais en utilisant le langage du théâtre qui n'est pas forcément le langage parlé : les réponses peuvent naître d'un élément de décor, d'un accessoire, d'un geste, d'un regard, d'un son, d'une lumière, etc.



# FICHE OUTIL N° 2

## L'INSTALLATION DANS LA SALLE

### **En route vers le spectacle !**

Pour qu'il y ait du théâtre, il faut créer un déplacement vers un ailleurs qui n'est pas le lieu du quotidien.

Idéalement, l'espace du spectacle est un lieu spécifique. On ne va pas au théâtre comme au stade, alors si on a chanté dans le bus, on ne peut pas rentrer tout de suite dans la salle de spectacle !

Dans le cas d'une représentation à l'école, aménagez le local scolaire en lui faisant subir une véritable transformation (occultation, définition des espaces scène/salle...).

Au théâtre "tout est signe". Alors si les enfants aperçoivent les cerceaux de la salle de jeux, l'extincteur ou les tableaux de conjugaison, ils parasiteront leur lecture du spectacle.

Prévoyez également un ou plusieurs sas entre le dehors et l'espace du spectacle, car tout ce qui se passe avant la représentation influe sur son déroulement.

### **L'installation des enfants est sans doute le moment le plus délicat..**

Respectez leur rythme (entrez par petits groupes successifs), soyez attentifs à leurs appréhensions.

Une fois installés, vérifiez leur bonne visibilité. Idéalement, laissez faire ce travail par le personnel d'accueil du théâtre. Soyez également attentifs à vos dernières paroles : essayez d'éviter d'accumuler recommandations stressées et interdictions en rafales !

Soyez des spectateurs comme les enfants. Si vous vous installez sur les côtés, votre chaise en biais pour mieux les surveiller, vous induisez que ce spectacle ne va être intéressant qu'à moitié, puisque vous ne le regardez que d'un œil ! Asseyez-vous au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. Il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint à donner de la voix pendant le spectacle !

Si des parents, grands-parents, ou assistantes maternelles accompagnent les enfants, convainquez-les de ne pas "sous-titrer" le spectacle aux enfants (qu'ils fassent confiance à leur intelligence sensible), ni les assaillir de commentaires en direct : ça part d'un bon sentiment, mais ça peut gâcher une représentation (pour les enfants).



# FICHE OUTIL N° 3

## APRÈS LE SPECTACLE

### **J'ai rien compris !**

Très souvent, les adultes qui accompagnent les enfants aux représentations attachent une grande importance à l'idée d'une compréhension exhaustive du spectacle. Ils pensent par exemple, que des mots compliqués constituent des obstacles infranchissables pour les enfants.

On n'a pas besoin de tout comprendre pour apprécier un spectacle !

Chaque spectateur transforme ce qu'il perçoit. Chacun appréhende un spectacle, une exposition, un concert en fonction de sa sensibilité, de son histoire. Chacun est libre de ressentir ou non, des émotions face à une œuvre. Il n'y a pas une bonne ou une mauvaise façon de l'appréhender. Un spectacle n'est pas un objet magique que seul des initiés pourraient décrire, comprendre.

Fréquenter un spectacle est à la fois une expérience intime et collective que chacun appréhende en fonction de ce qu'il est, au moment où il le vit.

### **Une approche de la lecture d'un spectacle**

Afin de dépasser les traditionnels "j'aime", "j'aime pas" et permettre aux enfants une meilleure compréhension du langage théâtral, proposez une lecture du spectacle :

Dans un premier temps, recensez avec eux tous les signes de la représentation, de la façon la plus exhaustive et la plus objective possible (voir ci-dessous) : c'est une recherche d'indices à la manière d'une enquête policière ! Tenter d'écarter tout jugement de valeur sur ces éléments. Ce recensement objectif et rigoureux doit permettre à l'enfant de recomposer des images mentales qu'il gardera plus longtemps.

### **L'intime et le collectif**

Voir un spectacle, c'est à la fois faire un voyage intime et vivre une expérience collective.

Il est capital de respecter le voyage intime de chaque enfant : si le spectacle l'a touché très profondément, il a le droit de ne pas en parler, s'il y a vu ce que personne d'autre n'a vu, c'est aussi son droit, et s'il n'a pas aimé (ou aimé) contrairement à la majorité de ses camarades, que tous sachent respecter cet avis.

On l'aura compris, si on peut exploiter un spectacle en classe, on évitera de le faire sur ce qui touche au plus profond de chaque être.

## L'expression poétique

Avec les mots jetés au tableau, procédez par raccourcis, néologismes, mots composés, afin de condenser par exemple le nom des objets et leur fonction, le statut des personnages et leur caractère, etc.

Si les enfants ont repéré "un tissu bleu pour faire la mer", "des sifflets pour faire comme les mouettes" et "un homme très gros avec des coussins sous ses habits et qui tord la bouche", on pourra assez vite arriver à "un tissu de mer", des "sifflets-mouettes" et un "grimaçoux gonflé aux coussins" !

Faites-en trois phrases courtes, et vous obtiendrez un texte plus fidèle au spectacle et plus juste que bien des critiques de théâtre ! (Ces mots poétiques ont été trouvés par des enfants au cours de nos expériences : ça marche pratiquement à tous les coups !)

## La description des différents éléments ayant constitué le spectacle, soit :

### **1. Les signes de la représentation :**

- les décors (réalistes ou non...)
- les accessoires (fonction habituelle ou fonction détournée...)
- les costumes (époques, tissus...)
- les éclairages (nombre, couleur, fonction dans le spectacle...)
- le son (musique, bruitage, bruits de jeu)
- les comédiens (nombre, âge, sexe, taille...)
- le jeu (gestuelle, humeur, regards, qualité de la voix...)
- le texte (ou l'absence de texte, les silences...)
- les techniques d'expression choisies (jeu d'acteurs, marionnettes, clown, chœur, conte, masque, cirque...)
- le rapport scène/salle (frontal, cirque, vis-à-vis...) les références (ça me rappelle..., c'est comme dans...)

### **2. Les partis-pris de mise en scène :**

- Quels choix le metteur en scène a-t-il faits ?
- Qu'a-t-il voulu montrer, souligner ?
- Par quels moyens ? Théâtre de convention ou théâtre d'illusion ? Tous ces signes sont-ils cohérents ?

## **Autre exemple d'utilisation du matériel collecté**

### Le jeu d'expression

Pour aider les plus timides à s'exprimer, on peut proposer des jeux d'expression. Que chaque phrase commence par "J'ai vu" ou "J'ai entendu" ou "Il y avait" ou "Ça m'a rappelé", et limitez chaque intervention à un seul élément. Jetez tout ce matériel au tableau, dans un joli désordre ! Après seulement, on tentera de l'utiliser.



# FICHE OUTIL N° 4

## LA CHARTE DU JEUNE SPECTATEUR

### Les droits du jeune spectateur

#### Avant le spectacle

- Je suis bien informé sur le spectacle.
- Je suis confortablement installé, je vois sans problème l'espace de jeu.

#### Pendant le spectacle

- Je peux réagir (rire, applaudir) mais avec discrétion, pour respecter l'écoute des autres spectateurs.

#### Après le spectacle

- Je peux ne pas avoir envie d'en parler, de dire ce que j'ai ressenti pendant le spectacle.
- Je peux critiquer le spectacle, dire ce que je pense, je peux m'exprimer, échanger, confronter mes idées, mes jugements avec les autres spectateurs.
- Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec mes camarades ou des adultes
- Si j'ai pris du plaisir, que j'ai appris des choses ou que je me suis senti(e) grandir grâce au spectacle, je peux y revenir avec ma famille, mes camarades pour partager avec eux cette expérience !

### Les devoirs du jeune spectateur

#### Avant le spectacle

- Je suis calme, attentif, je me prépare à vivre un moment agréable et à partager une expérience.

#### Pendant le spectacle

- Je ne me manifeste pas quand le noir se fait dans la salle.
- Je ne bavarde pas avec mes voisins parce que les bruits s'entendent même sur scène !
- Je ne sors pas pendant la représentation (sauf en cas d'urgence) parce que tous les déplacements dans la salle perturbent l'attention générale.
- Je me rends disponible, j'écoute.
- Je ne mange pas.
- J'évite de gigoter sur mon siège.

#### Après le spectacle

- Je n'oublie pas d'applaudir les artistes pour les remercier.
- Je respecte le jugement des autres.
- J'évite les jugements trop rapides et trop brutaux.
- Je réfléchis à ce que j'ai vu, entendu et compris.













# FICHE OUTIL N°6 – ESCALES EN SCÈNES

Édité par le Groupe National Spectacle Vivant de la Ligue de l'enseignement, le carnet **"Escalaes en scènes"** a pour objectif d'accompagner le jeune spectateur dans les différentes étapes de sa rencontre avec le spectacle vivant.

Conçu comme un « carnet de voyage individuel », il est **un outil incomparable d'éducation artistique** qui propose à la fois :

- Des clefs de lecture d'un univers aux multiples facettes et aux représentations très nombreuses (histoire, vocabulaire...).
- Des situations ludiques et d'analyse des œuvres (genre, rapport au public, émotions...).
- Des espaces d'expression personnelle pour les jeunes spectateurs.



**Le carnet « Escalaes en scènes » s'impose comme un outil d'accompagnement pertinent en permettant aux enfants d'inscrire leurs rencontres artistiques dans la globalité d'un parcours.**

Découverte des métiers du spectacle et de l'histoire du théâtre, conseils pour mieux profiter des spectacles, jeux pédagogiques et ludiques, partage d'expériences ou encore réflexion sur les représentations : **en gardant des traces de leurs rencontres avec le spectacle vivant, les enfants construisent peu à peu leur propre identité de spectateurs !**

**Ce carnet destiné aux enfants est un outil pouvant servir aux enseignants, aux animateurs ou personnels encadrant d'accueils collectifs de mineurs ou à des théâtres, des festivals disposant d'une programmation jeune public ou familiale.**

Ce carnet a été tiré à 150 000 exemplaires. Commandez-le auprès de l'équipe de **Côté Cour !**



## BON DE COMMANDE – ESCALES EN SCÈNES

ECOLE.....

ADRESSE COMPLETE.....

CODE POSTAL.....

COMMUNE.....

Nom de l'enseignant.....

Niveau de la classe.....

Nombre de livrets.....

**Prix : 1€ TTC / Livret / Élève** (Règlement par chèque au nom de Côté Cour)

A envoyer à : Côté Cour–14, rue Violet–25000 Besançon / **Plus d'informations au 03 84 35 12 12**





# CÔTÉ COUR

**Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse**

14, rue Violet

25500 Besançon

03.81.25.06.39

## **Contacts**

Cyril Devesa, directeur

[cdevesa@cotecour.fr](mailto:cdevesa@cotecour.fr)

Jérôme Rousselet, directeur-adjoint

[jrousselet@cotecour.fr](mailto:jrousselet@cotecour.fr)

Laure Blanchet, assistante administrative

[lblanchet@cotecour.fr](mailto:lblanchet@cotecour.fr)

03 84 35 12 12 (ligne directe)



*[www.cotecour.fr](http://www.cotecour.fr)*