

# FICHE OUTILS N°5

## Dictionnaire simplifié du théâtre

Des mots pour mieux s'exprimer.



## FICHE OUTILS N° 5:

## DICTIONNAIRE SIMPLIFIÉ DU THÉÂTRE



#### Accessoire:

Objet ou meuble utilisé dans un spectacle.

#### Acte:

Division d'une pièce de théâtre en parties d'importance équivalente. (Pièce en 1, 2, 3,4 ou 5 actes).

#### Alexandrin:

Au théâtre, vers français de douze syllabes.

#### Aparté:

Discours d'un personnage adressé à lui-même ou au public.

### Appuyer (scénographie):

Faire monter un décor, un rideau ou un accessoire dans les cintres\* (opposé de charger\*).

#### **Argument:**

Résumé de l'histoire que la pièce met en scène.

#### Avant-scène (scénographie):

Partie de la scène se trouvant devant le cadre de scène\*

B

#### Bain de pied:

Réflecteur posé au sol pour éclairer de bas en haut.

#### Balance (sonorisation):

Réglages des différents sons avec les artistes et leurs instruments

C

#### Cadre de scène (scénographie) :

- 1- Ouverture fixe de la bouche de scène dans l'architecture de la salle.
- 2- Ouverture mobile de la scène formée par les draperies\* et le manteau\* réglables.

#### Canevas:

Résumé ou scénario d'une pièce pour les improvisations des comédiens.

#### Changement (scénographie):

Remplacement de tout ou partie d'un décor : il peut avoir lieu à vue (changement exécuté à la vue du public) ou au noir (changement exécuté sans lumière).

#### Charger (scénographie):

Faire descendre un décor ou un accessoire des cintres\* (opposé d'appuyer\*).

#### Cintre (scénographie):

Partie du théâtre située au dessus de la scène qui comprend le gril\* et les passerelles d'accès au gril.

#### Conduite (lumière et sonorisation):

Partition son et lumière. Ensemble des indications relatives au déroulement technique d'un spectacle.

#### **Console** (ou pupitre\*) (lumière et sonorisation) :

Pupitre de mélange et de commande du son ou de la lumière.

#### Contre-jour (ou contre) (lumière):

Projecteur placé derrière les comédiens.

#### Contre-plongée (lumière):

Projecteur éclairant les comédiens de bas en haut.

#### Côté Cour / Côté Jardin (scénographie) :

Au XVIIème s., étant sur le plateau\* et regardant la salle, la loge d'avant-scène du roi était du côté droit et celle de la reine du côté gauche. Le côté droit s'appelait donc côté du Roi et la gauche côté de la Reine. Après la Révolution, le côté droit devint le côté jardin à cause du Jardin des Tuileries, et le gauche côté cour à cause de la Cour du Caroussel. Quand on est spectateur, côté jardin désigne la gauche et côté cour la droite.

#### Coulisse:

Dégagement dissimulé au public par des rideaux ou le décor, sur les côtés et au lointain\*.

#### Cour (scénographie):

Cf Côté Jardin / Côté Cour.

#### Couturière (scénographie):

Dernière répétition d'un spectacle avant la générale\*, où les couturières faisaient les dernières retouches aux costumes. Ne se pratique plus guère.

#### Cyclorama (ou cyclo) (scénographie):

Grand écran de tissu sans raccord, généralement situé au lointain\* et permettant des jeux de lumières.



#### Découverte (scénographie) :

- 1- Partie des coulisses\* ou du cintre\* visible par les spectateurs.
- 2- Petit châssis ou rideau placé derrière une porte ou une fenêtre pour simuler l'arrière-plan.

#### Dialogue:

Conversation entre plusieurs personnages.

#### Didascalies:

Indications scéniques données par l'auteur.

#### **Distribution:**

Répartition des rôles entre les acteurs.

### Douche (lumière):

Faisceau lumineux dirigé verticalement de haut en bas.

#### Draperie (scénographie):

Rideaux mobiles verticaux placés de chaque côté du l'ouverture de scène, permettant de refermer ou d'ouvrir latéralement le cadre de scène\*. Les draperies sont coiffées par le manteau\*.



#### Façade (sonorisation):

Enceintes placées dans la salle (diffusion sonore pour le public).

#### Face (scénographie):

Devant du plateau\* (opposé à lointain\*).

#### Filage:

Répétition particulière où l'on joue le spectacle dans sa totalité et en continu.

#### Flightcase (sonorisation et lumière):

Caisse de rangement très solide garnie de mousse de protection.

#### Frise (scénographie):

Rideau de petite hauteur, suspendu au cintre\* à une porteuse\* servant à cacher le haut des décors, des rideaux ou les projecteurs.



#### Gaffer (se prononce gaffeur) (sonorisation et lumière) :

Ruban adhésif très résistant utilisé sur le plateau. Il existe du Gaffalu, gaffer en aluminium servant à masquer la lumière.

#### Gélatine (ou gélat) (lumière) :

Feuille de matière plastique colorée qui, placée devant un projecteur, colore la lumière.

#### Générale (scénographie) :

Ultime répétition d'ensemble d'un spectacle (avant la première\*), donnée sous forme de représentation devant un public d'invités.

#### Gril (scénographie):

Plancher à claire-voie situé au dessus du cintre et où se trouve l'appareillage de toute la machinerie

#### Intermittent:

Artiste ou technicien du spectacle travaillant par intermittence (non salarié permanent).

J

#### Jardin (scénographie):

Cf Côté Jardin / Côté Cour.

#### Jauge (scénographie) :

- 1- Capacité d'une salle en nombre de spectateurs.
- 2- Recette\* d'une salle pleine.

#### Jeux d'orgue (lumière):

Pupitre\* de commande des lumières. Au XIXème siècle, l'éclairage de théâtre fonctionnait au gaz de ville avec un système de tuyaux ressemblant à un jeu d'orque.

#### Latéraux (lumière):

Projecteurs placés à cour\* et à jardin\*.

#### Loges:

Espaces réservés aux comédiens pour se préparer avant la représentation.

#### Lointain (scénographie):

Partie du plateau\* placée le plus loin du public, au fond de la scène (opposé de face).



#### Manteau (d'Arlequin):

Partie horizontale et mobile du cadre de scène, permettant de modifier la hauteur de ce cadre.

#### Metteur en scène :

Personne qui donne un sens personnel au spectacle et dirige les répétitions\*.

Monologue: Discours d'un seul personnage.



#### Noir (lumière):

Effet sec ou lent pour éteindre tous les projecteurs.



#### Ouverture de scène (scénographie) :

Cadrage limité par l'architecture de la salle et les draperies\* verticales de chaque côté, et par le manteau\* horizontal.



#### Pain (scénographie):

Poids en fonte servant à contrebalancer une perche\* ou à lester un accessoire ou un pied de projecteurs.

#### Pendrillon (scénographie):

Rideau étroit et haut suspendu au cintre\*, utilisé pour cacher les coulisses.

#### Perche (scénographie):

Tube métallique placé dans les cintres\*, servant à accrocher rideaux, décors, projecteurs, etc...

#### Praticable (scénographie):

Estrade ou élément de décor surélevé (ou surbaissé) par rapport au niveau de la scène.

#### Plateau (scénographie):

Autre nom de la scène.

#### Poursuite (lumière):

Projecteur orientable destiné à suivre un ou plusieurs artistes en mouvement.

#### Première:

Première représentation d'un spectacle.

#### Proscénium (scénographie):

Partie du plateau situé à l'avant-scène, au delà du cadre de scène.

#### **Pupitre** (ou console\*) (lumière et sonorisation) :

Système de commande des éclairages ou du son.



Ra	ומ	06	: J:
	М 1	_	

Applaudissements qui rappellent les comédiens après les premiers saluts\*.

Rasant (lumière):

Projecteur placé au sol.

#### Régisseur (général, lumière, ou son) :

Il est responsable de la technique générale du spectacle, des effets de lumière ou des effets sonores.

#### Répétition:

Séance de travail pour réaliser le spectacle.

S

#### Salut:

Retour sur scène des artistes qui viennent s'incliner devant le public.

Τ

#### Tirade:

Lonque suite de phrases prononcées sans interruption par un même comédien.

CÔTÉ COUR



**Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse** 14, rue Violet – 25 000 Besançon / 03 81 25 06 39 www.cotecour.fr