

À

L'OMBRE

D'UN NUAGE

Dossier d'accompagnement

compagnie **en attendant...**

29, Bd Voltaire - 21000 Dijon

compagnie-en-attendant@orange.fr / www.compagnie-en-attendant.fr

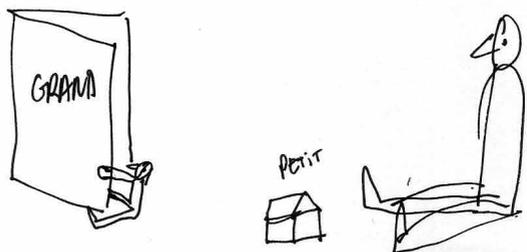
avant-propos

La venue au spectacle est une expérience nouvelle pour un tout-petit, il s'agira pour certains d'entre eux de leur "toute première fois". Et comme toute "première fois", elle peut être impressionnante. Or, quelques "rituels" ou bonnes pratiques préalables au spectacle suffisent bien souvent à transformer l'appréhension en attente curieuse et belle impatience.

Pour permettre à l'enfant de vivre de la manière la plus accomplie possible ce précieux moment, la compagnie en attendant... a travaillé sur un ensemble de pistes d'accompagnement simples avant, pendant et après le spectacle *À l'ombre d'un nuage*.

Les pistes proposées ici concernent tout autant l'enfant que l'accompagnant du tout-petit (personnel de crèche, assistant(e) maternel(le), enseignant(e), parent...).

Pour autant, ce dossier d'accompagnement n'est pas un tuteur à vocation pédagogique. Depuis ses débuts, la compagnie en attendant... travaille à créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Il n'y a donc pas une bonne histoire, mais presque autant d'histoires que de spectateurs. Le plus important n'est pas de tout comprendre mais de ressentir et vivre le spectacle.



À L'OMBRE D'UN NUAGE

un spectacle pour le tout-petit

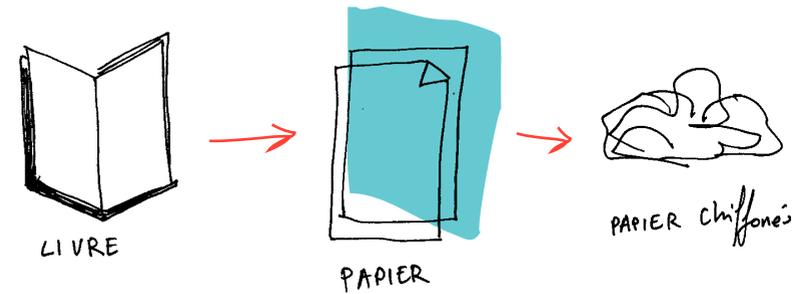
À l'ombre d'un nuage est un spectacle destiné à tous à partir de 10 mois. Il s'agit d'un spectacle jeune public, c'est-à-dire créé en direction de l'enfance mais sans exclusion des publics adultes. En tant qu'adulte, vous percevrez le spectacle à d'autres niveaux et avec un autre mode de réflexivité que l'enfant. Cela n'est ni mieux, ni moins bien. Il s'agit d'une lecture différente.

Il est important de faire confiance au tout-petit pour cheminer dans le spectacle. Son histoire et son vécu du spectacle ne seront pas ceux de l'adulte et il reste essentiel en tant qu'accompagnant de le laisser libre de ses perceptions.

Le rôle délicat mais infiniment sensible de l'adulte sera précisément "d'être avec le tout-petit" sans le devancer ni anticiper ses réactions ou encore substituer son appréhension à la sienne.

C'est plus simple qu'on ne le pense : nous avons d'ailleurs rédigé un petit mémo ! (pages 18-19)

Sur le site de la compagnie (www.compagnie-en-attendant.fr), vous pourrez trouver le dossier et l'affiche du spectacle dans la rubrique "pro".

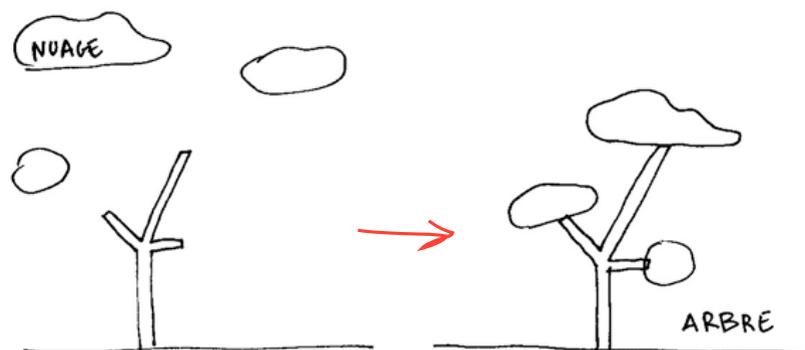


une histoire qui n'en est pas une...

La recherche du sens et d'un récit est une quête très présente chez l'adulte, particulièrement lorsqu'il est spectateur. À *l'ombre d'un nuage* opte pour une approche différente, adaptée aux modes d'appréhension du tout-petit.

À *l'ombre d'un nuage* lui propose d'accompagner un personnage sorti de deux grandes pages blanches au gré d'une balade au fil des nuages. Un peu jongleur, un peu pantin, un peu magicien, il déambule au rythme des saisons entre vent, montagnes et ruisseau et dévoile à chacun un paysage composé de formes, de lumières, d'ombres et de sons. L'enfant fabrique ainsi "son" épopée et son propre paysage intérieur.

Pour l'enfant cette appréhension est spontanée et naturelle. Pour l'adulte, il s'agira d'accepter d'être dans le seul plaisir et la seule perception : un vrai moment de partage en connivence avec l'enfant.



un décor comme un livre pop-up

Pour le décor du spectacle, la compagnie a passé commande à l'illustrateur Vincent Godeau bien connu pour son univers haut en couleurs, graphique et poétique.

L'idée était de travailler autour du livre et de la relation singulière qui se tisse entre un enfant et un adulte lors du déploiement des pages. Le décor prend donc la forme d'un imagier "animé" dont les objets, les couleurs et les thèmes apparaissent en direct par le dépliage ou la manipulation du comédien. Un pop-up tout en malice qui évolue de surprise en surprise.



préparer sa venue au spectacle

l'accompagnant du tout-petit

La sérénité du tout-petit repose en grande partie sur la bonne information à la fois des éléments concernant le spectacle mais également sur la manière dont l'accompagnant et les enfants seront accueillis puis guidés à leur arrivée.

Avant le spectacle, il est bon de partager naturellement avec les enfants mais aussi et surtout avec l'ensemble des accompagnants, les éléments de présentation du spectacle énoncés ci-avant. Il peut être utile également, juste avant le départ, de se remémorer quelques informations "pratico-pratiques" du spectacle qui vous permettront de répondre aux questions des plus curieux sur le trajet et de les rassurer.

Pour rappel :

- **le titre du spectacle** : *À l'ombre d'un nuage*
- **le genre du spectacle** : théâtre, ombre, musique
- **spectacle sans parole** (ou presque...)
- **publics concernés** : enfants à partir de 10 mois
- **nom de la compagnie** : en attendant...
- **durée du spectacle** : 25 mn
- **jauge** : 50 spectateurs en tout public / deux à trois classes en temps scolaire
- **quelques éléments clefs du spectacle** : le rapport au livre, la balade, la nature

Sur le site de la compagnie vous trouverez le dossier, l'affiche et des photos qui vous permettront de commencer à vous projeter dans le spectacle en tant que spectateur à part entière. Les éléments vous serviront également, nous le verrons ci-après, de supports d'échanges avec les enfants.

Votre accueil le jour J

Le jour J, prévoyez tout d'abord une marge de sécurité (15 mn) pour une arrivée sereine. A votre arrivée, la personne référent de votre venue vous attendra et vous accueillera. Laissez vous alors guider, vous êtes entre de bonnes mains !

l'équipe de voyage du spectacle

La représentation repose sur plusieurs personnes qu'il vous sera possible de rencontrer pour échanger avant ou à l'issue du spectacle.

À côté de vous dans la salle :

le metteur en scène Jean-Philippe Naas ou l'un de ses collaborateurs

Sur scène :

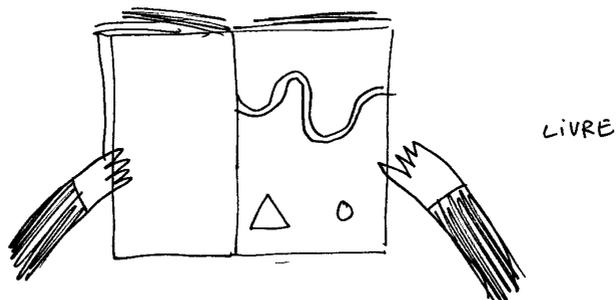
le(a) comédien(ne) : Lionel Chenail, Baptiste Nénert ou Aurélie Varin

Caché :

le régisseur : Samuel Babouillard, Benjamin Crouigneau ou Arnaud Morize

Bien d'autres personnes ont été nécessaires pour créer le spectacle :

- un illustrateur, Vincent Godeau
- un scénographe, Mathias Baudry
- une éclairagiste, Nathalie Perrier
- une compositrice, Julie Rey
- une costumière, Juliette Barbier
- un collaborateur artistique, Michel Liégeois
- une chargée de production, Audrey Roger



le tout-petit

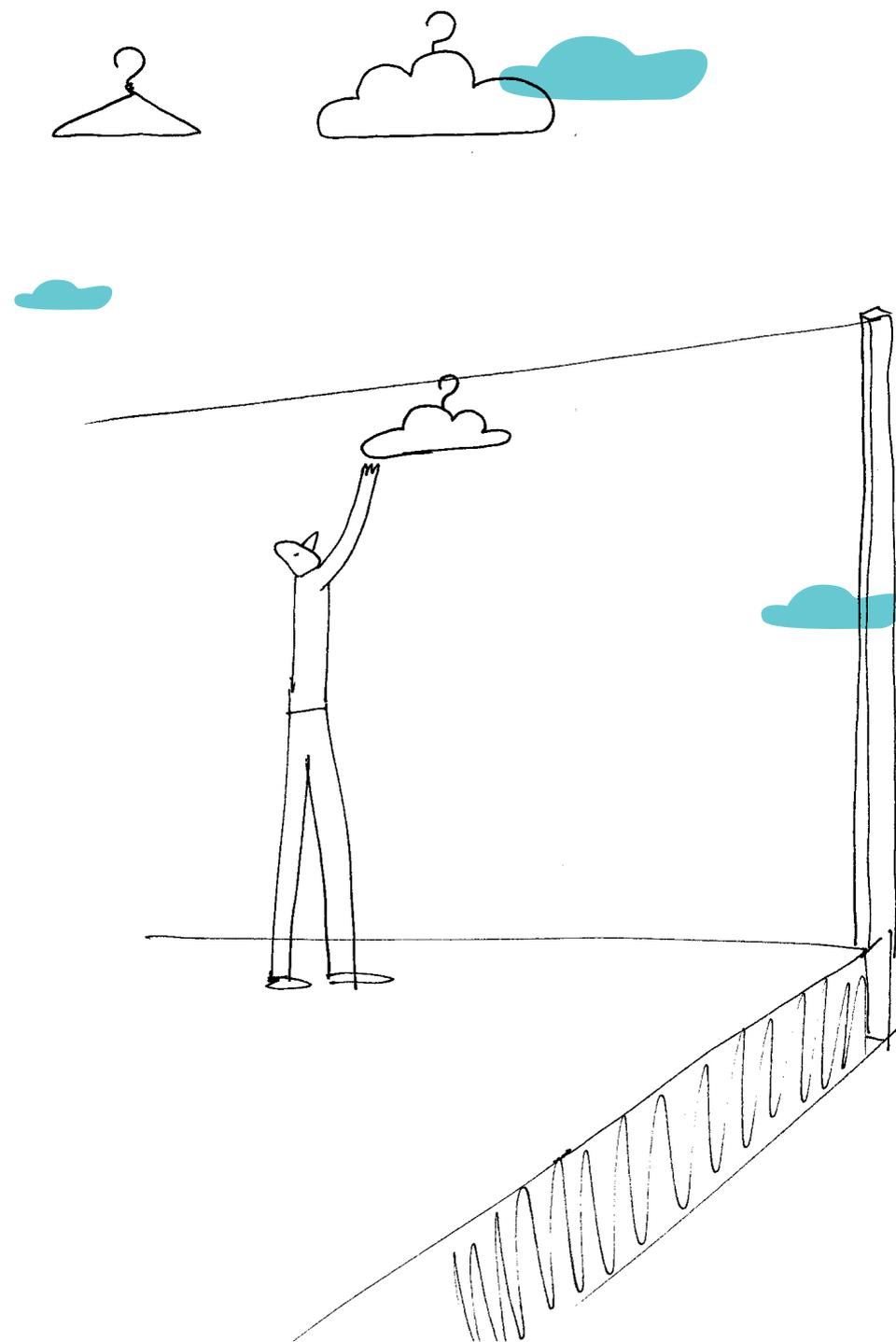
Faciliter la sensibilisation des tout-petits passe aussi par la possibilité de mettre en place en amont du spectacle quelques jalons.

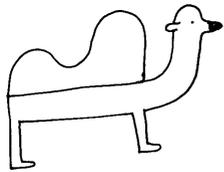
Nous vous conseillons de commencer ce travail d'attention avec l'enfant en fonction de son âge environ une semaine avant votre venue. Voici quelques propositions.

- Montrer l'affiche et les images transmises du spectacle. Laisser les enfants réagir (couleurs, objets, mots, personnage). Travailler les associations objets ou éléments et couleurs ; par exemple : nuage blanc, montagne rouge...
- Épingler en classe une ligne ou frise du temps pour qu'ils décomptent les jours qui les rapprochent de la découverte du spectacle.
- Feuilletter avec eux les albums choisis pour leur résonance avec le spectacle (couleurs, simplicité des formes, nuages, éléments naturels...), voir la bibliographie (pages 16-17).
- Distribuer précieusement aux enfants une carte à colorier avec le nuage (page 15). Les enfants pourront s'ils le souhaitent l'apporter avec eux le jour J et retrouver d'autres cartes vierges sur place.

Autres activités possibles avant ou après le spectacle

- **activités autour des nuages** : les contempler dans le ciel, les photographier, les dessiner. Coller/découper des nuages (photos, dessins...) = productions en 2D, collectives ou individuelles
- **activités en 3D** : nuages en tissu, en coton, en carton... Toucher des matériaux, des textures différentes. Mobiles avec des nuages suspendus, petits ou gros formats (type rideau de fils devant une porte). Nuages doux / nuages rugueux...





le jour J

Le jour J est arrivé et vous voilà parvenus sur le lieu du spectacle.

Votre accueil lors de la représentation d'*À l'ombre d'un nuage* a été pensé par la compagnie dès la création du spectacle et travaillé en lien avec le lieu de programmation du spectacle.

En voici les principales étapes :

L'entrée au sein du sas

La compagnie a prévu en amont du spectacle un espace rassurant dans lequel petits et grands pourront se préparer et se détendre avant l'entrée dans l'espace à proprement dit du spectacle. Le sas permet d'amener en douceur petits et grands à l'état de spectateur, un lieu dans lequel va pouvoir se tricoter la relation de confiance entre l'enfant et les adultes présents (accompagnants, équipe du théâtre, compagnie, etc).

À cette occasion, chacun est invité à :

- se dévêtir et se déchausser
- prendre un objet familier (doudou, poupée, etc)
- passer aux toilettes avec les enfants désireux
- s'approprier l'espace proposé : livres, petits bancs et coussins à disposition
- reconnaître l'affiche du spectacle et la carte nuage
- se voir remettre un billet pour le spectacle.

Le mot de bienvenue et les conseils aux accompagnants

Les quelques mots précédant le spectacle sont fondamentaux. Ils veillent notamment à repréciser :

- les espaces réservés pour chacun : public et artistes
- la possibilité de réactions naturelles de l'enfant (pleurs, rires, peurs...), la manière de les accompagner en douceur et de les accueillir sans gêne pour l'accompagnant
- la possibilité de sortir et la présence en salle d'un personnel référent si besoin
- quelques grands principes de "traversée" et de partage du spectacle entre enfant et adulte (par exemple, éviter de verbaliser à l'enfant ce qu'il voit, ne pas anticiper ses réactions...)

L'installation et le spectacle

Chacun(e) est installé sur des coussins ou de petits bancs afin d'assurer la visibilité et le confort de tous. La présence répartie des adultes permettra de rassurer l'enfant.

La représentation a lieu en présence d'adultes référents du lieu d'accueil, disponibles à chaque instant.

La fin et la sortie du spectacle

À l'issue de la représentation, les lumières se rallument tout doucement afin de permettre à l'enfant de comprendre les codes de fin du spectacle. Il peut applaudir ou manifester son enthousiasme autrement. Le(a) comédien(ne) reste sur scène pour accueillir les enfants qui pourraient avoir envie de venir à lui, à elle. Pour les autres, c'est le retour au sas dans lequel ils peuvent à leur rythme se rhabiller, reprendre le temps d'un livre et échanger avec l'équipe artistique pour les plus grands !

après le spectacle

L'accompagnement de l'enfant peut se poursuivre une fois le spectacle terminé et l'enfant retourné dans son environnement familial (crèche, classe, maison, etc.). Cette manière de prolonger le vécu de l'enfant au delà du moment de spectacle à proprement parler permet, chez l'enfant, de fixer cet instant dans sa mémoire.

Afin de stimuler et d'ancrer le souvenir du spectacle, nous vous proposons quelques pistes en fonction encore une fois de l'âge de l'enfant.

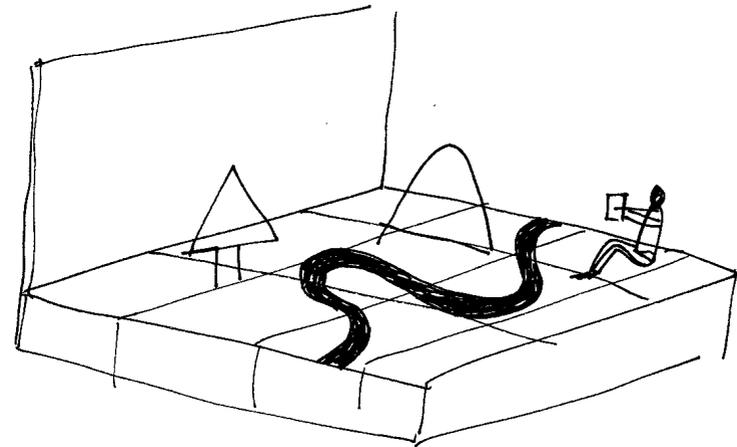
Le spectacle au tableau

Inviter les enfants à poursuivre la phrase "Quand je pense au spectacle, je me souviens de...", "Pendant le spectacle, j'ai vu..." et noter sur une grande feuille épinglée toutes les souvenirs.

Vous pouvez procéder de la même manière et pour sortir du seul J'aime / J'aime pas : "Je n'ai pas aimé..., parce que..." ou "J'ai aimé..., parce que..."

La liste de Prévert (avec les plus petits)

Selon l'âge de l'enfant, nommer avec ou sans support visuel (vous pouvez par exemple agrandir les photos en A3) des éléments présents et non présents dans le spectacle : par exemple : nuage, eau, montagne, arbre, couleurs (rouge, vert...), ombre, mais aussi vélo, bébé, marionnette, cirque... etc. La liste est infinie. Elle vous permettra de faire remonter à la surface des images du spectacle et d'en écarter d'autres.



Partager avec les enfants la lecture d'albums en écho

Voir la sélection proposée par la compagnie pages 16 et 17.

Mener un atelier pop-up

Petit atelier de pliage simple. Les enfants peuvent ensuite représenter en dessin ce qu'il leur reste du spectacle (un nuage, une rivière....).

Mener une fabrique de papiers découpés

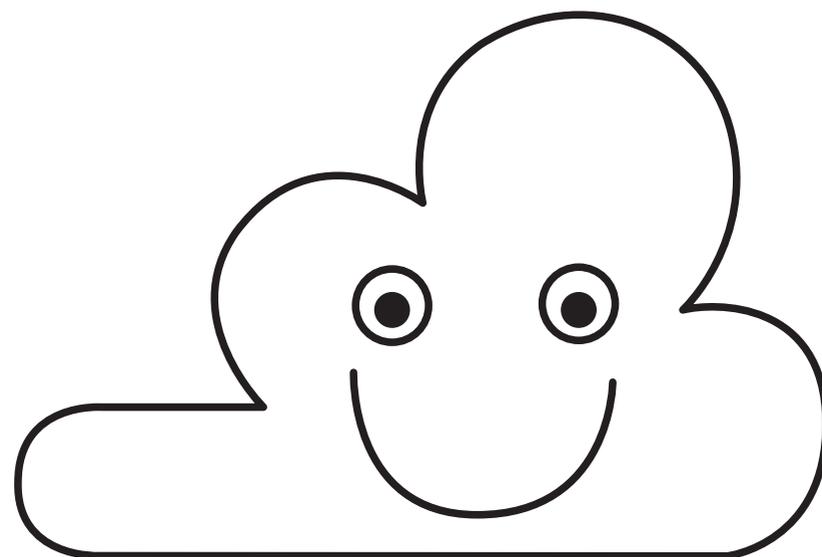
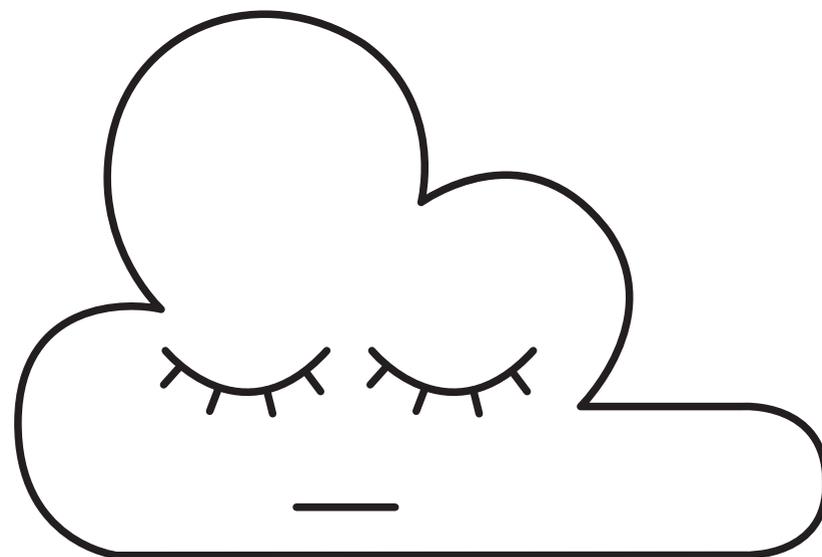
Reconstruire en papiers découpés avec les enfants certaines des formes du décor qui leur reviennent unanimement : une ligne courbe bleu rivière, un triangle montagne....et les disposer en classe !

le texte à la fin du spectacle

La terre n'a pas toujours existé.
Il a bien fallu qu'elle commence un jour.
On ne sait pas comment elle s'est faite.
Mais c'est elle qui est venue la première au monde, avant le soleil.
C'est le ciel qui a dû la faire.
Peut-être que c'est la nuit qui s'est transformée en terre.
Deux nuages l'ont bien frottée entre eux et elle est tombée en poussière, de la poussière de nuit, qui s'est collée en boule, et ça a fait La terre.
Peut-être que ce sont de gros nuages noirs ou gris qui sont collés pour faire une grosse terre.

Au commencement du temps, la terre s'est mise à tourner, et le vent a soufflé.
Ce n'est pas le vent qui a fait tourner la terre, c'est la terre qui a fait le vent en tournant.
Les montagnes, c'est le feu qui les a faites, avec toutes les pierres qu'il a lancé en sortant.
Ou alors ce sont les racines qui ont poussé les pierres.
La nuit, quand elles remuent, c'est comme les bras de la terre, les racines.
Et c'est fort, surtout celles des arbres.

Elle est profonde, la terre.
C'est tout au fond qu'il y a l'eau.
L'eau, c'est le sang de la terre.
Au milieu, c'est le feu.
Le feu, c'est le cœur de la terre, c'est ça qui la fait vivre.
Parce qu'elle est vivante, la terre.



Bibliographie non exhaustive

Les livres de Vincent Godeau

Avec quelques briques, L'agrumes 2014
La grande traversée, Seuil jeunesse 2014
Bonhomme et le palais choucroute, Seuil jeunesse 2016
Cache-cache ville, Seuil jeunesse 2018

Autres livres

À moi ! / Margaux Duroux. - Loulou & Cie-l'Ecole des loisirs, 2015
Après l'été / Lucie Félix. - les Grandes personnes, 2013
À quatre pattes et hop ! mes toutes premières histoires de 12 à 24 mois / Elisabeth Coudol ; Vincent Mathy. - Père Castor-Flammarion, 2016
Beaucoup de Beaux Bébés / Ellwand. - l'Ecole des loisirs, 2009
Blanc sur noir / Tana Hoban. - Kaléidoscope, 1998
Bleu vache ? : le livre-jeu des couleurs / Annette Tamarkin. - les Grandes personnes, 2012
Bonjour / Anne Brugni, McCloud Zicmuse. - Association les Requins marteaux, 2014
C'est dingue ! / Pittau & Gervais. - Belem, 2005
C'est un jardin / Hector Dexet. - Ed. Amaterra, 2014
Chat blanc chat noir / Pierrick Bisinski. - Loulou & Cie-l'Ecole des loisirs, 2009
Choisis ton masque ! / Mitsumasa Anno. - l'Ecole des loisirs, 2014
Dans la nuit noire / Laurie Cohen, Hector Dexet. - Frimousse, cop. 2014
Dans les bois du grand cerf / Malika Doray. - Didier jeunesse, 2007
Dans les nuages / Ramadier & Bourgeau. - Loulou & Cie-l'Ecole des loisirs, 2010
Devine : à quoi on joue ? / Claire Dé - les Grandes personnes, 2015
En route ! / Hector Dexet. - Editions Amaterra, 2015
Hourra ! / Juliette Binet. - Rouergue, 2015
Il a neigé ce matin ! / Steffie Brocoli. - Mango jeunesse, 2012



Il était une forme / Anne Hemstege. - Didier jeunesse, 2011
Imagier des jouets / François Delebecque. - les Grandes personnes, 2015
Imagine : c'est tout blanc / Claire Dé - les Grandes personnes, 2015
J'ai grandi ici / Anne Crausaz. - Ed. MeMo, 2008
La surprise / Janik Coat. - Ed. MeMo, 2010
Le livre des bruits / Soledad Bravi. - Ecole des loisirs, 2007
L'imagier des gens / Blexbolex. - A. Michel jeunesse, 2009
Mais que font-ils ? / Agence Magnum photos - Tourbillon, 2006
Ni blanc ni noir / Jeanne Boyer. - Loulou & Cie-l'Ecole des loisirs, 2016
Noir sur blanc / Tana Hoban. - Kaléidoscope, 1998
On dirait que / Marie Dorléans. - le Baron perché, 2013
Ouaf miaou cui-cui / Cécile Boyer. - Albin Michel Jeunesse, 2009
Où est qui ? / Remy Charlip. - Ed. MeMo, 2008
Où es-tu ? / Anne Crausaz. - Ed. MeMo, 2011
Prendre & donner / Lucie Félix. - les Grandes personnes, 2014
Qu'est-ce que c'est ? / Tana Hoban. - Kaléidoscope, 1996
Qui a mangé la petite bête ? / Hector Dexet. - Ed. Amaterra, 2014
Raymond rêve / Anne Crausaz. - Ed. MeMo, 2007
Sauvages / Rop van Mierlo. - Ed. MeMo, 2012
Tout un monde : le monde en vrac / Katy Couprie, Antonin Louchard. - T. Magnier, 1999
Triangle de l'hypothénuse côté / Thierry Dedieu - Seuil jeunesse 2015
Un livre / Hervé Tullet. - Bayard jeunesse, 2010
Un peu perdu / Chris Haughton. - Éditions Thierry Magnier, 2013
Zou ! / Gay Wegerif. - Ed. MeMo, 2011

Documents ressources

<https://culturegrandest.fr/les-essentiels/le-tout-petit-au-spectacle>
Les bébés vont au théâtre / Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon - Eres 2006

Mémo

à l'usage de l'accompagnant du tout-petit au spectacle

avant le spectacle

arriver avec quelques minutes d'avance
(calme et sérénité sont vos meilleurs alliés)

éveiller sa curiosité
(affiche, titre, "son" billet du spectacle, etc.)

contenter ses besoins fondamentaux avant le spectacle
(toilettes, soif, repos, etc.)

le rassurer si besoin quant au noir ou ce qui l'effraie sans le minorer
(présence bienveillante, doudou...)

pendant le spectacle

éviter de lui commenter ce qu'il voit
(il ne voit sûrement pas la même chose et c'est tant mieux !)

l'autoriser à avoir peur, à rire, à pleurer ou à bouger un peu
(ce sont des réactions normales et parfois même souhaitables pour un enfant !)

l'auroriser à décrocher par moment
(cela n'est pas nécessairement signe de désintérêt et peut lui permettre de mieux revenir à son attention par la suite)

n'intervenir que lorsque son comportement devient une gêne sensible pour les autres

en cas d'intervention, éviter les restrictions à voix haute (ex : chuuuut!!! ou non !!!!)

préférez un message gestuel (ex. doigt sur la bouche, gros yeux, etc.)

si besoin, sortir avec l'enfant sans jugement en s'autorisant à re-rentrer
(cela est également normal, ne soyez pas gêné, un peu d'air ou de distance peut permettre encore une fois de mieux revenir !)

après le spectacle

ne pas expliquer à l'enfant le spectacle à l'issue
(il y a autant de vécus d'un spectacle que de spectateurs !)

répondre à ses questions en les lui retournant le plus possible
(ex : et toi qu'en penses-tu ?)

accueillir toutes ses interprétations
(il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse !)

l'autoriser à ne pas aimer
(on a le droit !)

l'autoriser à aimer si vous-même n'avez pas apprécié le spectacle
(il a le droit aussi !)

la compagnie en attendant

Depuis ses débuts en 2001, la compagnie en attendant... ambitionne de créer un théâtre qui sollicite l'imaginaire du spectateur. Quelques gestes essentiels, quelques notes et respirations choisies, le plateau est presque nu. Silence et lenteur permettent à chaque spectateur de se poser des questions, de trouver ses réponses et de se raconter sa propre histoire. Le moyen choisi est de limiter l'information, d'adopter à tous les niveaux, une attitude minimaliste.

Les spectacles se suivent et se répondent. Ils progressent par ricochets. Et derrière l'apparente diversité des formes, la construction de soi et la place de l'autre dans cette construction constituent la colonne vertébrale du travail de la compagnie. Une approche sensible, émotionnelle du théâtre où le corps est vecteur de sens.

Pour être au plus près de ce que vivent les enfants et les adolescents auxquels elle s'adresse prioritairement, la compagnie met en place des projets de résidences longues (deux à trois années) dans des établissements scolaires. Avec les enseignants, nous tentons des expériences, guidés par l'envie de permettre aux enfants de se découvrir, d'être bien avec eux-mêmes et par conséquent avec les autres. Portés par des valeurs d'éducation populaire, nos interventions en milieu scolaire sont le prolongement logique de l'engagement de la compagnie pour favoriser l'accès de tous les enfants à l'art et à la culture. Pour les élèves, il s'agit d'ouvrir des fenêtres, de permettre un autre rapport à l'apprentissage, d'envisager l'individu dans sa globalité en s'adressant autant à son corps, sa sensibilité qu'à son intelligence. Ce dialogue avec des populations sur des territoires est rendu possible par quelques structures culturelles qui accompagnent de longue date la démarche de la compagnie et par l'implication de toute l'équipe artistique.